

**Урок музыки во 2 классе по теме**  
**«Выразительные краски**  
**музыкального языка»**

Составители: учителя  
музыкальных дисциплин  
ГУО «Средняя школа № 67  
г. Гомеля» О. В. Самошина,  
Н. А. Забавчик



**Цель:** сформированные представления о средствах музыкального языка у учащихся.

**Задачи:** создать условия для совершенствования исполнительских умений и навыков, певческой культуры, развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки, воспитания творческой самостоятельности, артистизма.

## I. Организационный момент

Музыкальное приветствие «Гости» Д. Кабалевский.

## II. Теоретический материал и слушание

Музыка одушевляет, проникает в суть вещей, рассказывает обо всём, радуется, печалит, греет, утешает. Она может всё! В этом мы с вами будем убеждаться на протяжении всего урока.

### Средства музыкальной выразительности:

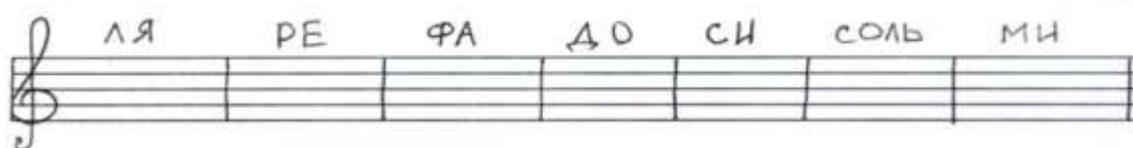
## Мелодия

Мелодия – музыкальная мысль.

Состоит из звуков и длительностей.



Напиши указанные ноты.



Слушание:

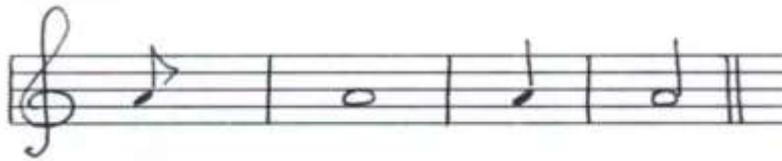
«Паровоз» муз. Г. Эрнесакс.

«Адажью» балет «Маленькі принц» Я. Глебаў.

## Ритм

Ритм – чередование длительностей.

Длительности складываются в ритм.



Назовите длительности.



Слушание:  
«Африканские мотивы».

## Лад

Лад – согласие, дружба между звуками.

**Мажор**

**Минор**



Наш **мажор** – весёлый, звонкий,  
Зажигательный такой,  
Жизнерадостный, задорный,  
Заводной и озорной;  
Светлый, солнечный, красивый,  
Энергичный и живой,  
Шустрый, радостный, игривый,  
И забавный и смешной;  
Величавый и могучий,  
Мощный, крепкий и большой,  
Яркий, броский, и блестящий,  
Самый милый и родной.

А **минор** – печальный, грустный,  
Скорбный, бедный и больной,  
Хмурый, сумрачный, тоскливый,  
Нелюбимый и чужой;  
То осенний и дождливый,  
Серый, пасмурный, ночной,  
То весенний, ясный, лёгкий,  
И цветущий, расписной;  
И лирический, певучий,  
Тихий, скромный, неземной,  
Чистый, очень благозвучный,  
И поющий всей душой.

Слушание:

«Полька» П. Чайковский,  
«Болезнь куклы» П. Чайковский.

## Темп

Темп – скорость движения музыки.

**Медленно**

**Умеренно**

**Быстро**



Lento, Largo и Larghetto,  
И Adagio – все здесь!  
Темпы **медленные** это.  
И **умеренные** есть.



Вот Andante – идти шагом,  
Andantino – чуть скорей.  
Moderato, Allegretto...  
Постепенно всё живей.



Темпы **быстрые**: Allegro,  
Vivo, Presto и Vivace.  
Vivacissimo смешное –  
Очень – очень быстро, значит.

Слушание:

«Лявоніха».

## Регистр

Регистр – высота звука.

Разные по высоте  
Звуки мы встречаем.  
В разные *регистры*  
Их объединяем.

*Средний* – очень озорной,  
В нём поют детишки.  
*Низкий* – мрачный, а *высокий* –  
Самый светлый, чистый.

Низкий

средний

высокий



Слушание:

«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский,  
«Осенняя песня» П. Чайковский,  
«Старый замок» М. Мусоргский.

## Тембр

Тембр – окраска звука.

У каждого голоса или инструмента окраска неповторимая.

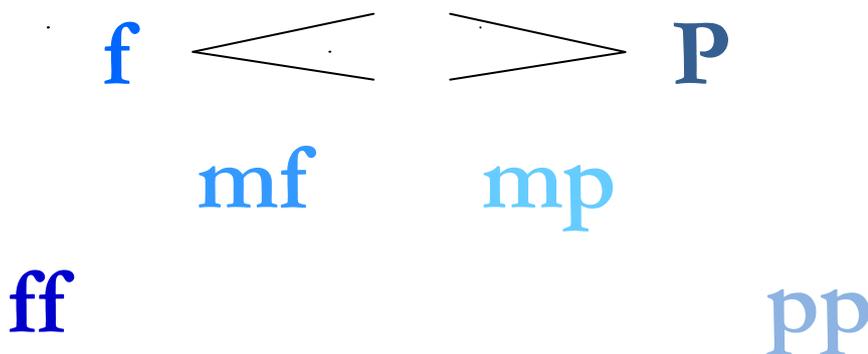


Слушание:

«Беларускія карцінкі» М. Чуркін,  
«Канцэрт – паэма для скрыпкі з аркестрам» П. Падкавыраў.  
Игра «Один дома» (угадай, кто пришел в гости).

## Динамика

Динамика – сила звука.



Слушание:

«В пещере горного короля» Э. Григ

### III. Вокальная работа

#### 1 Упражнение

«Звукоряд» ре мажор.

Задача: подготовка голосового аппарата к работе.

#### 2 Упражнение

«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса ре мажор.

Задача: интонирование в движении мелодических оборотов; развитие интонационного слуха.

#### 3 Упражнение

«Скакалочка» муз. Б. Иофиса ре мажор.

Задача: развитие интонации мелодических оборотов на ч1, м2, б2. и нисходящее движение, работа над дикцией в быстром темпе.

#### 4 Упражнение

«Спать пора» ре мажор.

Задача: развитие интонации в пределах м3, выравнивание звукообразование гласных.

#### 5 Упражнение

«Дождь» муз. М. Антошина ре мажор.

Задача: развитие интонации, расширение диапазона, работа над динамикой.

#### 6 «Зямля мая» муз. и сл. С. Галкиной ре мажор.



Сложите коллаж к песне «Зямя мая» муз. С. Галкиной.



### **VIII. Подведение итогов урока**

В конце урока говорим о том, что получилось, что нет. Какие виды творческой деятельности понравились. Что оказалось полезным, познавательным.

# Рабочая тетрадь по музыке для учащихся 2 класса

Тема урока «Выразительные краски  
музыкального языка»

Составители: учителя  
музыкальных дисциплин  
ГУО «Средняя школа № 67  
г. Гомеля» О. В. Самошина,  
Н. А. Забавчик



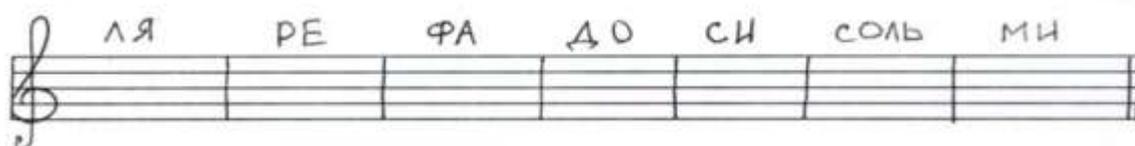
# Мелодия

Мелодия – музыкальная мысль.

Состоит из звуков и длительностей.



Напиши указанные ноты.



Слушание:

«Паровоз» муз. Г. Эрнесакс,

«Адажью» балет «Маленькі принц» Я. Глебаў.

# РИТМ

Ритм – чередование длительностей.

Длительности складываются в ритм.



Назовите длительности.



Слушание:

«Африканские мотивы».

# Лад

Лад – согласие, дружба между звуками.

## Мажор



## Минор



Наш **мажор** – весёлый, звонкий,  
Зажигательный такой,  
Жизнерадостный, задорный,  
Заводной и озорной;  
Светлый, солнечный, красивый,  
Энергичный и живой,  
Шустрый, радостный, игривый,  
И забавный и смешной;  
Величавый и могучий,  
Мощный, крепкий и большой,  
Яркий, броский, и блестящий,  
Самый милый и родной.

А **минор** – печальный, грустный,  
Скорбный, бедный и больной,  
Хмурый, сумрачный, тоскливый,  
Нелюбимый и чужой;  
То осенний и дождливый,  
Серый, пасмурный, ночной,  
То весенний, ясный, лёгкий,  
И цветущий, расписной;  
И лирический, певучий,  
Тихий, скромный, неземной,  
Чистый, очень благозвучный,  
И поющий всей душой.

Слушание:

«Полька» П. Чайковский,  
«Болезнь куклы» П. Чайковский.

# Темп

Темп – скорость движения музыки.

**Медленно**

**Умеренно**

**Быстро**



Lento, Largo и Larghetto,  
И Adagio – все здесь!  
Темпы *медленные* это.  
И *умеренные* есть.

Вот Andante – идти шагом,  
Andantino – чуть скорей.  
Moderato, Allegretto...  
Постепенно всё живей.

Темпы *быстрые*: Allegro,  
Vivo, Presto и Vivace.  
Vivacissimo смешное –  
Очень – очень быстро, значит.

Слушание:

«Лявоніха».

# Регистр

Регистр – высота звука.

Разные по высоте  
Звуки мы встречаем.  
В разные *регистры*  
Их объединяем.

*Средний* – очень озорной,  
В нём поют детишки.  
*Низкий* – мрачный, а *высокий* –  
Самый светлый, чистый.

**Низкий**

**средний**

**высокий**



Слушание:

«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский,  
«Осенняя песня» П. Чайковский,  
«Старый замок» М. Мусоргский.

# Тембр

Тембр – окраска звука.

У каждого голоса или инструмента окраска неповторимая.



Скрыпка



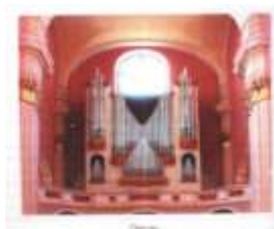
Гармонік



Цымбалы



Бубен



Слушание:

«Беларускія карцінкі» М. Чуркін,

«Канцэрт – паэма для скрыпкі з аркестрам» П. Падкавыраў.

Ігра «Один дома» (угадай, кто пришел в гости).

## Динамика

Динамика – сила звука.

**f** < > **p**

**mf**      **mp**

**ff**

**pp**



Слушание:

«В пещере горного короля» Э. Григ.

# Вокальная работа

1 Упражнение «Звукоряд».

2 Упражнение «Паровоз» муз. Г. Эрнесакс.

Живо

Е-дет, е-дет па-ро-воз, две тру-бы и сто ко-лёс,  
Е-дет, е-дет па-ро-воз, чух, чух, чух, гых-тых наш пёс.

две тру-бы, сто ко-лёс ма-ши-нис-там ры-жий пёс,  
Пять де-сят по-ро-сят на под-нож-ках ви-сят,

Мы ко-се-дем в го-сти е-дем, е-дем к тиг-рам и мед-ве-дем.  
Зай-ке страш-но, е-ле ды-шит, заб-цем е-дет он на кры-ше,

О-ми-дай-те в го-сти нас, мы при-е-дем ров-но в час.  
по-те-рял он свой би-лет, а на но-вай де-шег нет.

3 Упражнение «Спать пора».

Спать, спать, спать по-ра. Всё вок-руг смол-ка-ет.

Спать, спать, спать по-ра. Всё за-ти-ха-ет.

4 Упражнение «Скакалочка».

Оживленно

Б. ИОФИС. «Скакалочка»

О-чень лю-бит Га-лоч-ка быст-ру-ю ска-ка-лоч-ку.

Скок да скок, скок да скок, Га-лоч-ке не жал-ко ног.

5 Упражнение «Дождь».

Весело

М. АНТОШИНА. «Дождь»

То по-гром-че, то по-ти-ше ба-ра-ба-нит дождь по кры-ше.

Нам дав-но уж на-до-е-ло, а е-му ка-ко-е де-ло?

Знай сту-чит се-бе по кры-ше. То по-гром-че, то по-ти-ше.

**«Зямля мая»**  
**муз. С. Галкінай, сл. Н. Галіноўскай**

Зям\_ ля ма\_ я а\_

\_зёр\_ на\_ я - ра\_ бі\_ на за\_ як\_

\_нон\_ кр\_м\_ ніч\_ ка\_ ці\_ ка\_ моў\_ на\_ я, гас\_

\_цін\_ ны вет\_ лы дом, кр\_м\_ ніч\_ ка\_ ці\_ ка\_

\_моў\_ на\_ я, гас\_ цін\_ ны вет\_ лы дом.

Іду жытнёвай сцежкаю  
 Мне звонаць жаўрукі,  
 Блакітнаю ўсмешкаю  
 Вітаюць васількі.

Ты працаю славуата,  
 Карміцелька зямля.  
 Цярплівая, пакутная,  
 Ты назаўжды мая.

## Рефлексия

Составьте коллаж к песне «Зямля мая».

## Ритмическая работа

Ритмический канон.

### Три весельчака

Умеренно, чётко.

Жили три озорника  
 Не разлучные дружки  
 Жили три весельчака –  
 До, Ре, Ми.