

Главное управление образования Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт развития образования»

Формирование читательской грамотности
как основа воспитания и развития личности учащегося
средствами учебных предметов «Музыка»,
«Изобразительное искусство», «Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)»



Материалы областного семинара

Гомель, 2024

Участники семинара: методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители учебно-методических формирований (школьных, районных, городских) учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры, далее – ОМХК), изобразительного искусства

Дата проведения: 21 ноября 2024 года

Форма проведения: семинар-практикум

Цель: совершенствование профессионального мастерства учителя по формированию читательской грамотности учащихся средствами учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)».

Задачи:

создать условия для освоения педагогами технологии формирования читательской грамотности школьников при организации учебного процесса по учебным предметам «Музыка», «Искусство (ОМХК)», «Изобразительное искусство»;

расширить представления учителей о методах, средствах и формах обучения, направленных на формирование читательской грамотности учащихся на уроках музыки, искусства (ОМХК), изобразительного искусства;

совершенствовать профессиональную компетентность педагогов по реализации воспитательного потенциала учебного занятия;

продемонстрировать продуктивный педагогический опыт использования эффективных методов и средств формирования читательской грамотности в образовательном процессе, способствующих воспитанию и развитию личности учащегося.

Порядок проведения семинара

10.30 – 10.45 **Выставка «Позиция мастера. Лучшие образовательные практики Мозырского района»**

актовый зал

Старикова

директор ГУ «Мозырский районный учебно-

Марина Григорьевна

методический центр»

10.45 – 10.55 **Открытие семинара**

актовый зал

Блажко

проректор по учебной работе

Ольга Александровна

ГУО «Гомельский областной институт развития образования» (далее – ГОИРО)

11.15 – 11.30 **Система работы учреждений образования Мозырского района по эстетическому воспитанию учащихся**

актовый зал

Чайковская

методист ГУ «Мозырский районный учебно-

Надежда Леонидовна

методический центр»

Секция по учебному предмету «Музыка»

11.30 – 12.00 **Фрагмент урока в III классе «Динамическое развитие музыки»**

3 этаж

Братковская

учитель музыки ГУО «Средняя школа №5

каб.28

Анна Александровна

г.Мозыря»

12.00 – 12.30 **Педагогическая мастерская «Музичиванне з элементамі тэатралізацыі як сродак выхавання і развіцця ўчашыхся»**

3 этаж

Муркина

учитель музыки ГУО «Средняя школа №13

каб.27

Ольга Дмитриевна

г.Мозыря»

12.30 – 13.20 Мастер-класс «Эффективные приёмы работы с текстом на уроках музыки и способы их использования для формирования читательской грамотности учащихся»
3 этаж
каб.28 *Грачёва* учитель музыки ГУО «Гимназия №1
Наталья Николаевна г.Жлобина»

Секция по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Искусство (ОМХК)»

11.30 – 11.55 Фрагмент урока искусства (ОМХК) в IX классе «Парижская школа. Гении живописи из Беларуси»
2 этаж
каб.30 *Шарова* учитель ИЗО и искусства (ОМХК) ГУО
Елена Александровна «Средняя школа №9 г.Мозыря»

11.55 – 12.20 Фрагмент факультативного занятия по изобразительному искусству в VII классе «Натюрморт с осенними листьями и цветами в технике “фроттаж”»
2 этаж
каб.35 *Борисейко* учитель изобразительного искусства ГУО
Светлана Николаевна «Средняя школа №9 г.Мозыря»

12.20 – 12.45 Проектная мастерская «Искусственный интеллект – инструмент творчества и искусства»
3 этаж
каб.13 *Ковалева* учитель изобразительного искусства ГУО
Наталья Александровна «Средняя школа №7 г.Мозыря»

12.45 – 13.20 Педагогическая мастерская «Техника “паперкрафт” в изобразительном искусстве»
2 этаж
каб.30 *Гвоздь* учитель начальных классов ГУО «Средняя
Жанна Анатольевна школа №12 г.Светлогорска имени
И.Г.Котлярова»

13.20 – 14.30 Воркшоп «Обучение в атмосфере творчества: синтез музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры»
актовый зал *Старикова* директор ГУ «Мозырский районный учебно-
Марина Григорьевна методический центр»

14.30 – 15.00 Подведение итогов семинара. Обмен мнениями
актовый зал *Блажко* проректор по учебной работе ГОИРО
Ольга Александровна

Система работы учреждений образования Мозырского района по эстетическому воспитанию учащихся

*Чайковская Надежда Леонидовна,
методист ГУ «Мозырский районный
учебно-методический центр»*

Главной целью образовательного процесса является воспитание высоконравственного и духовно богатого человека. На нравственное воспитание огромную роль оказывает искусство, направленное на выработку особых мыслей,

чувств и переживаний обучающихся, которые они открывают в себе и в других людях в ходе решения творческих задач по восприятию и созданию художественных образов.

Учителя музыки и искусства единогласны в цели своей деятельности – формирование личности школьника в современном информационном обществе как субъект культуры посредством приобщения его к ценностям классического и современного искусства, лучшим образцам народного творчества.

Кадровый состав педагогических работников Мозырского района учреждений образования представляет собой важнейший ресурс общего среднего образования.

Образовательный процесс по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)» в районе осуществляет 32 педагога, в том числе:

с высшей квалификационной категорией – 21 педагог;

с 1 квалификационной категорией – 6;

со 2 квалификационной категорией – 3;

без категории – 2.

Ежегодно по запросу для педагогических работников организовывается повышение квалификации на базе государственных учреждений образования «Академии образования» и «Гомельский областной институт развития образования».

На заседаниях профессионального сообщества обсуждаются актуальные вопросы преподавания учебных предметов, на практической части учителя транслируют лучшие образовательные практики.

Важнейшим ресурсом в практике преподавания учебных предметов художественно-эстетического цикла является информационно-образовательное пространство учебного кабинета.



В ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря» в 2003 году открыт Музей музыкальных инструментов «Здесь живет музыка». В музее собрано более 100 музыкальных инструментов от редких и дорогих до совершенно необычных звукотерапевтических. В музее медно-духовые, деревянно-духовые, струнно-смычковые, ударные и народные инструменты. Музей интерактивный! СМОТРИ! СЛУШАЙ! ИГРАЙ! ТАНЦУЙ!



Научную и организационно-методическую информацию учителя получают из изданий периодической печати «Мастацтва і школа», «Народная асвета», «Настаўніцкая газета», «Веснік адукацыі», в которых также сообщают свой опыт. В газете «Настаўніцкая газета» опубликованы статьи учителя музыки ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря» Полын Т.С. «Пластычнае інтэліраванне для актывізацыі музычнага ўспрымання», учителя музыки ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря» Муркиной О.Д. «Здесь живет музыка», директора ГУО «Средняя школа №15 г.Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.» Трояна С.В. «З поглядам у будучыню».

С целью формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству, отечественной и мировой художественной культуре, а также расширения знаний, умений и навыков изобразительной, декоративно-прикладной деятельности, духовно-нравственного воспитания, через факультативные занятия и объединения по интересам проводится работа с учащимися по подготовке к конкурсам, что приносит приятные результаты.

Пискун Мария, учащаяся 1 «В» класса ГУО «Козенская средняя школа Мозырского района», стала призёром республиканского конкурса детского рисунка, посвященного Президенту Республики Беларусь «Мой Президент самый...». 24 сентября в г.Минске состоялась церемония награждения, на которую были приглашены дети, авторы 50 лучших работ, и их родители.

В ГУО «Средняя школа №11 г.Мозыря» с 2015 года действует театр песни «Music Land» (руководитель – учитель музыки Суханова О.В.), которому в 2021 году было присвоено звание «Образцовый любительский коллектив Республики Беларусь». Ансамбль и его солисты являются победителями вокальных конкурсов различного уровня: областной этап VII Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!», IX открытый международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ»,



республиканский конкурс исполнительских искусств, XIII открытый фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Книга – начало начал каждой науки», международные певческие ассамблеи, областной конкурс вокального творчества «Вместе с песней», V открытый музыкальный патриотический конкурс «Посвящается Родине», международный конкурс-фестиваль «Щелкунчик», X юбилейный международный конкурс-фестиваль «Наследие», международный конкурс-фестиваль «Беларусь, творчество и мастерство» и т.д.



Более 10 лет на базе средней школы №5 г.Мозыря функционирует объединение по интересам «Домисолька» (руководитель – педагог дополнительного образования Братковская А.А.). Учащиеся, посещающие объединение по интересам «Домисолька», являются постоянными участниками мероприятий на концертных площадках г.Мозыря, приуроченных государственным праздникам, являются победителями творческих вокальных районных и областных конкурсов.



В копилке побед Мозырского района 1 место на областном этапе смотра-конкурса дуэтов «Две звезды» завоеванное учащимся средней школы №5 Грамовичем

Егором вместе с учителем музыки Братковской А.А. при исполнении песни Мэрри Попенс.



На базе ГУО «Средняя школа №14 г.Мозыря» действует вокально-образовательная группа «SUPERSTAR», которая ежегодно завоевывает дипломы 1 и 2

степени на Международном многожанровом фестивале-конкурсе искусства и творчества, в региональном открытом детском фестивале искусств «Под белыми крыльями».



В региональном открытом детском фестивале искусств в номинации «У добра нет выходных» Вихор Анастасия награждена дипломом 2 степени.

Средняя школа №9 г.Мозыря



Рекреации, коридоры, кабинеты школы оформлены руками детей и их учителей. Учащиеся этих классов — победители многочисленных конкурсов художественного и декоративно-прикладного направления районного, областного, республиканского и международного уровней.

В ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря» организованы классы художественного направления, в которых обучаются 112 учащихся. Учащиеся посещают факультативные занятия по направлениям: «Композиция», «Живопись», «Рисунок», «Керамика», «Декоративно-прикладное искусство».

Классы художественной направленности



Заместитель директора по учебной работе ГУО «Гимназия имени Я.Купалы», учитель-методист Михед Е.Н., является автором ряда пособий для учащихся 1-4 классов, методических пособий, планов-конспектов уроков для педагогов по изобразительному искусству. Представила свой опыт в республиканской научно-практической конференции с международным участием «Инновационное образование как основополагающее условие повышения качества обучения на I ступени общего среднего



образования», выступала в ГОИРО, а затем участвовала в Международной научно-практической конференции «Настаўніцкія чытанні» УО «МГПУ имени И.П.Шамякина» по теме «Развитие активного интереса к изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства» (публикация).

На базе Гимназия имени Я.Купалы ежегодно проводится областной открытый конкурс творческих и исследовательских работ учащихся «Купалаўскія чытанні». Учащиеся 4-11 классов представили свои творческие работы на тему «Вайна ў мастацкіх творах беларускіх пісьменнікаў». В рамках областной программы сотрудничества между главным управлением образования Гомельского облисполкома и Епархиями Белорусской Православной Церкви организованы Юровичские, Покровские, Сретенские, Михайловские чтения, где учащиеся Мозырского района принимают участие в мероприятиях по декоративно-прикладному, изобразительному и музыкальному искусству.

Орлова Е.Н., учитель музыки ГУО «Гимназия имени Я.Купалы» заняла первое место на областном и республиканском этапах фестиваля трудовых талантов работников отрасли «Новые имена!» в номинации «Вокал», награждена дипломами 1 степени в областном вокальном конкурсе работников учреждений общего среднего образования в номинациях «Солист-вокалист», «Ведущий». Орлова Е.Н. активно участвует сама и организует учащихся для участия в музыкальных конкурсах районного, областного, республиканского и международного уровней.

В рамках областных Рождественских встреч «Аттестация как управленческая деятельность и фактор профессионального роста педагогов» Муркина О.Д., учитель музыки ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря» транслировала опыт на тему «Моделирование мастер-классов как форма эффективной трансляции опыта», Купрацевич Т.В., учитель музыки ГУО «Средняя школа №1 г.Мозыря» представила опыт составления технологической карты урока, Братковская А.А., учитель музыки ГУО «Средняя школа №5 г.Мозыря» поделилась опытом педагогической деятельности по теме «Духовно-нравственное воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами искусства на уроках музыки».

Учитель – это человек, который может делать трудные вещи легкими!!!

СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Фрагмент урока в III классе «Динамическое развитие музыки»

Братковская Анна Александровна,

учитель музыки

ГУО «Средняя школа №5 г.Мозыря»

Цель урока: формирование представления учащихся о динамическом развитии музыки.

Задачи:

- 1) актуализировать представления о динамической шкале;
- 2) ввести понятия крещендо и диминуэндо;
- 3) сформировать умения следить за динамическим развитием музыки и отображать его с помощью цветового и пластического моделирования;
- 4) развивать динамический слух.

Планируемые результаты: планируется, что к концу урока учащиеся смогут различать понятия крещендо и диминуэндо, следить за развитием музыки и отображать его.

Музыкальный материал:

1. «Лесной праздник» сл. А.Фаткина, муз. Ж.Металлиди
2. «В пещере горного короля» из сюиты «Пьер Гюнт» Э.Грига
3. «Здравствуй, счастье» муз. и сл. О.Ольховой

Оборудование и материалы:

Компьютер, мультимедиа, презентация, набор детских музыкальных инструментов, раздаточный материал, карточки с характеристикой динамических средств музыки

Тип урока: урок изучения нового материала

Вид урока: урок-игра.

Методы:

1. повторение пройденного методом устного опроса;
2. беседа с учащимися, с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (презентация, слушание музыки);
3. анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы;
4. импровизация во время элементарного музицирования;
5. эвристический метод.

Ход урока:

1. Организационный этап

Музыкальное приветствие

Учитель: – Здравствуйте, ребята!

Учащиеся: – Здравствуйте!

Учитель: – Как ваше настроение?

Учащиеся: – Так же, как всегда!

Учитель: – Пора нам заниматься?

Учащиеся: – Да! Да! Да!

Учитель: – Вы будете стараться?

Учащиеся: – Так же, как всегда!

Учитель: – Прошу, прошу всех вас за мною повторять!

Учитель танцует вместе с детьми.

2. Подготовка учащихся к работе на основном этапе

Четкое проговаривание скороговорки: «Шла большая черепаха и кусала всех со страха»

Работа над дыханием (вдыхаем аромат цветочка)

Разбор нотного текста:

- Где пишутся ноты?
- Что ставится в начале нотного стана?
- Какой ключ открывает нотную грамоту?
- Сколько тактов?
- Разбор по тактам.
- Какие длительности?
- Названия нот.

Знакома ли вам эта мелодия? (Звучит мелодия песни «Лесной праздник», слова А.Фаткина, музыка Ж.Металлиди).

Исполнение песни с расставлением динамики

- Какой характер музыкальной речи ей присущ? и почему?

Давайте исполним и потанцуем вместе.

3. Этап усвоения новых знаний и способов действий

Слушание произведения Э.Грига «В пещере горного короля» из сюиты «Пьер Гюнт».

- Что вы представили, слушая это произведение?

Ответы учащихся

Задание 1:

- Как звучало это произведение, что изменялось в звучании?
- Что звучало необычно в произведении?
- Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?
- Дайте название этому произведению.

Задание 2:

- Подберите только правильные динамические карточки присущие этому произведению (р – тихо, таинственно, волшебнo, загадочно; f – громко, торжественно, празднично).
- Кроме тихо и громко в музыке есть и другие динамические оттенки: крещендо (постепенное усиление звука) и диминуэндо (постепенное уменьшение звука).

Задание 3.

- При помощи шумовых инструментов передайте динамическое настроение этого произведения.
- Это были эмоции композитора, а еще они могут выражаться в разговорной речи.

Сейчас свои эмоции перенесем в литературное произведение.

4. Этап закрепления новых знаний и способов действий

Задание 1.

- Прочитайте отрывки (используя подсказку) с правильными динамическими оттенками:

Наша Таня **громко** □ плачет,

Не утонет в речке мячик.

Тише □, Танечка не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Под застенчивой луной

Тихо □ пел сверчок ночной!

На заре петух встает,

Громко-громко □ он поет!

У детишек ручки хлопают,

Тихо-тихо □ ручки хлопают.

Громче □ хлопают, сами хлопают,

Ну и хлопают, вот так хлопают!

Задание 2

- Выразительно прочитайте стихотворение. Используйте разные динамические оттенки, крещендо и диминуэндо

«Была тишина»

Была тишина, тишина, тишина...

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько – ты слышишь? –

закрапал, закрапал, закрапал по крыше ...

Наверно, сейчас барабанить он станет ...

Уже барабанит! Уже барабанит!

А.Шибеева

5. Этап обобщения и систематизации знаний

Игра «Динамический дождь»

Инструкция:

– Знаете ли вы, что такое австралийский дождь? Нет? Тогда давайте вместе послушаем, какой он. Сейчас по кругу цепочкой вы будете передавать мои движения. Как только они вернутся ко мне, я передам следующие. Следите внимательно!

- Поднялся ветер (учитель трет ладони).
- Начинает капать дождь (щелчки пальцами).
- Дождь усиливается (поочередные хлопки ладонями по груди).
- Начинается настоящий ливень (хлопки по бедрам).
- А вот и град – настоящая буря (топот ногами).
- Но что это? Буря стихает (хлопки по бедрам).
- Дождь утихает (хлопки ладонями по груди).
- Редкие капли падают на землю (щелчки пальцами).
- Тихий шелест ветра (потирание ладоней).
- Солнце (руки вверх)!

Что менялось в звучании?

6. Этап подведения итогов

- Как вы считаете, ребята, достигли мы поставленной цели?
- Ребята, с какими трудностями вы столкнулись при работе на уроке?
- Что удалось в работе?
- Что оказалось сложным?
- Что было интересного?

Исполнение песни «Здравствуй, счастье» (музыка и слова О.Ольховой).

7. Рефлексия

На нотном стане прикрепите нотку, цвет которой показывает, с каким настроением вы уходите с урока.

Соответствие цветов настроению:

красный – восторженное;
оранжевый – радостное, теплое;
желтый – светлое, приятное;
зеленый – спокойное;
синий – неудовлетворенное, грустное;
фиолетовый – тревожное, напряженное;
черный – упадок, уныние.

Педагогическая мастерская «Музицирование с элементами театрализации как средство воспитания и развития учащихся»

Муркина Ольга Дмитриевна,

учитель музыки

ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря»

План проведения педагогической мастерской

Цель: трансляция эффективных приемов музыкально-творческой деятельности направленных на развитие читательской грамотности учащихся посредством театрализации и музицирования.

Задачи:

1. Демонстрация опыта использования приемов и методов развития читательской грамотности учащихся посредством театрализации и музицирования в соответствии с заданием.
2. Демонстрация опыта создания условий для развития коммуникабельности, креативности и решительности, развития музыкального слуха, слухового внимания учащихся, творческой самореализации, понимания культуры, развития нейронных связей в процессе театрализации и игры на музыкальных инструментах.
3. Прямой и комментированный показ последовательности действий, методов, приемов и форм театрализации и элементарного музицирования.
4. Организация эффективного взаимодействия участников педагогической мастерской посредством обмена опытом.

Методическое и техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты;
- видео и аудио материалы;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедиа.

Ход педагогической мастерской

I этап – ориентировочно-мотивационный (до 2 минут)

Цель: настроить участников педагогической мастерской на работу и готовность к педагогическому взаимодействию.

Методическая задача: в ходе педагогической мастерской создать психологическую атмосферу для вовлечения педагогов в работу в условиях формирования позитивных эмоций и ценностно-смыслового отношения к теме педагогической мастерской.

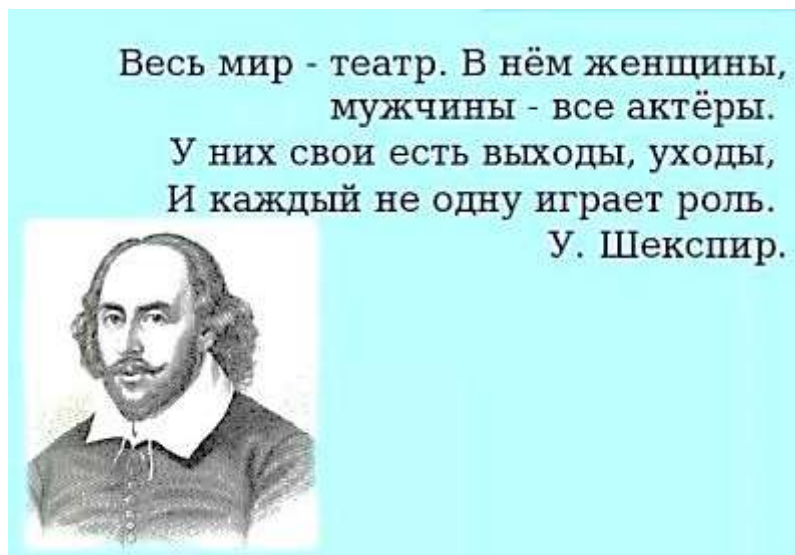
– Добрый день, уважаемые коллеги! Я хочу пригласить вас в увлекательный мир театра и музыки.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР? Сколько сыграно и забыто пьес с тех пор, как Виссарион Белинский задал этот вопрос в знаменитой статье «Любите ли вы театр», а мы все ещё на него отвечаем.

«Весь мир – театр» – метафора, проводящая параллели между жизнью человечества и игрой актёров.

Обучение, основанное на активном практическом овладении им, более результативно, ибо, по словам И.Г.Песталотти: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать». Поэтому идея педагогической мастерской состоит в том, чтобы продемонстрировать активные, деятельные формы работы, одними из которых является *театрализация и элементарное музицирование*.

По окончании нашей педагогической мастерской название шекспировской комедии «Как вам это понравится» с широко известной фразой начала монолога Жака «Весь мир – театр», прозвучит с вопросительной интонацией, требующей вашего ответа.



II этап – актуализация субъективного опыта участников (до 2 минут)

Цель: диагностика первичного педагогического опыта участников педагогической мастерской, мотивация на предстоящую деятельность.

Методическая задача: провести диагностику профессионального опыта участников и мотивации на предстоящую работу посредством определения «проблемного поля» педагогической мастерской.

– Как вы понимаете термин «театрализация» и «элементарное музицирование»?

– Необходимо ли использовать элементы театрализации и игры на музыкальных инструментах на уроках?

– С чем это связано?

Элементарное музицирование – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат.

Элементарное музицирование по системе К.Орфа является самым благоприятным фундаментом для музыкального воспитания, которое закладывает основы для развития личности.

Значение слова «**театрализация**» – переработка литературного произведения для театра, для сцены. (Театрализация романа. Внесение элементов драматического действия в какое-либо произведение. Театрализация эстрадной программы).

Таким образом, использование на уроках музыки игры на элементарных инструментах и театрализации помогает существенно активизировать музыкальное и личностное развитие учащихся, способствовать развитию читательской грамотности.

III этап – целеполагание (до 2 минут)

Цель: установить личностную позицию каждого участника в определении целей своей работы в педагогической мастерской.

Методическая задача: создать условия для личностного целеполагания участников.

В ходе беседы предлагаю участникам определить, чего они ожидают от педагогической мастерской и сформулировать свою цель участия.

IV этап – информационно-деятельный (до 20 минут)

Цель: знакомство с приемами, методами, способами организации использования элементарного музицирования и приемов театрализации, как средства развития личностных компетенций и читательской грамотности учащихся на уроках музыки, развитие умений выражать чувства, эмоции, впечатления в процессе театрализации и игры на музыкальных инструментах в соответствии с заданиями, выполнение музыкально-творческих заданий участниками педагогической мастерской.

Методическая задача: познакомить участников педагогической мастерской с приемами, методами, способами использования театрализации и игры на шумовых и музыкальных инструментах; создать атмосферу коллективного взаимодействия по формированию первичного опыта музицирования; создать условия для практической деятельности участников по освоению приемов и методов использования театрализации и элементарного музицирования на уроках музыки.

1. Упражнения на **дыхание** (диафрагмальное).

2. Упражнения на **мимику**.

«Назойливый комар»

Представим, что мы не можем воспользоваться руками, ногами, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок»

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы»

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

3. Упражнения на **дикцию** (скороговорки).

4. Упражнение «**Свеча**» на полное напряжение и расслабление тела.

5. Озвучивание сказки-шумелки «**Чей голос лучше**».

С помощью занимательных сказок-шумелок участники педагогической мастерской знакомятся с музыкальными инструментами, различными приёмами извлечения звуков, развивают слуховую память, учатся воспроизводить оттенки звучания: громкость, продолжительность, тембр, ритм. Формируют навыки сотрудничества и сотворчества. Развивают выдержку. Учатся проявлять эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Выбор музыкального инструмента участниками семинара и знакомство с ним (музыкальный треугольник, колокольчики, деревянные ложки, маракас, тибетская чаша, барабан). Чтение текста ведущей педагогической мастерской, озвучивание участниками на музыкальных инструментах сказки-шумелки.

Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше. «У меня просто волшебный голос», - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.	Треугольник
«У нас тоже очень приятные голоса», - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе, и они подружились. «Мы вместе можем сыграть песенку», - сказали чашечки и зазвенели.	Колокольчики
«Мы тоже умеем играть», - сказали деревянные ложки и сыграли что-то весёлое.	Деревянные ложки
«Лучше послушайте меня!» - сказала баночка с крупой. «У меня необычный, интересный голос». И она загремела.	Маракас

«Разве это музыка?», - закричала большая картонная коробка. «Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!», - и она громко застучала.	Барабан
«Голос громкий, но не очень приятный» - сказала большая сковородка. «Послушайте теперь меня». И она зазвонила, как колокол.	Тибетская чаша
Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: «Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!». Она включила магнитофон, и все стали играть под музыку.	«Озорная плясовая» https://www.youtube.com/watch?v=78rbEL1tNUQ
А папа запел. И это был самый лучший голос!	

6. Исполнение **песни (2 куплета, караоке)** «Касіў Ясь канюшыну» с использованием музыкальных инструментов

<https://www.youtube.com/watch?v=js1OjDsQeFI>

7. Упражнение «**Одна история на всех**».

Одно из самых лучших упражнений для развития импровизации. Предлагаю участникам педагогической мастерской сесть рядом и по очереди говорить по одному слову, которое по смыслу подходит к предыдущему. Гораздо легче механику упражнения объяснить на конкретном примере:

1. Ранним
2. утром
3. пошел
4. Ясь
5. косить
6. в поле
7. и встретил
8. там
9. Янину.

И так далее. Главное в процессе внимательно слушать то, что говорит другой и быстро реагировать на услышанное. Стараться не брать на раздумья больше трех секунд – чтобы азарта и результата было больше. Внимательно следить за сюжетом, использовать больше прилагательных и стараться не вводить в диалог больше одного героя.

8. Упражнение «**Настроение**».

Необходимо произнести заданное предложение с разным интонационным оттенком активно используя мимику.

«Она забыла о своём родном брате»

- с осуждением;
- с удивлением;
- с возмущением;
- вопросительно и т.д.

Словарь интонационных настроений

шаловливое	печальное	шутливое
боязливое	ожидающее	скромное
нежное	таинственное	тёплое
весёлое	состояние	серьёзное
бодрое	готовности к подвигу	хвастливое
уютное	радостное	добродушное
торжественное	воспевающее	насмешливое
сочувствующее	восторженное	радостное
хвалебное	сосредоточенное	звонкое
привередливое	грустное	мечтательное
ликующее	тоскливое	загадочное
хмурое	возбуждённое	солнечное
нетерпеливое	сонное	задиристое
тихое	робкое	высмеивающее
заносчивое	сказочное	мрачное
светлое	возмущённое	волшебное
жуткое	сердитое	тревожное
смешное	прихотливое	капризное
бурное	скрытное	беспокойное
обиженное	шумное	героическое
поучительное	спокойное	

9. Игра-импровизация «Реплика».

Участникам педагогической мастерской ведущий раздает реплики, которые они произносят с разными интонациями, озвучивая свой персонаж.

Действующие лица:

Ученик – «А я чё? Я ничё...»;

Лень-матушка – «Ба-а-лдёж»;

Директор школы – «Что здесь происходит?»;

Классный руководитель – «Они у меня хорошие»;

Маманя – «Куда только школа смотрит?»;

Папаня – «Ремня получит!»;

Одноклассники – «Хорош дурака валять».

Актёры при упоминании их роли произносят свои фразы.

Жил да был Ученик... И так себе он спокойно поживал, но обуяла Ученика... Лень-матушка... Первым забеспокоился Директор школы... А Ученик ему... Всё потому, что нашептывала ему на ушко Лень-матушка... Директор школы... вызвал Классного руководителя... пошел к Ученику... Да только тому по-прежнему шепчет Лень-матушка... Тогда Классный руководитель... вызвал Маманю... Пошли Маманя... и Классный руководитель... к Директору... и Сказал Директор... Классный руководитель... а Маманя... И ответил на это Ученик... Потому что шептала ему на ушко Лень-матушка... Отправилась Маманя... за Папаней... Пришли Папаня..., Маманя.... Классный руководитель...и Директор... к Ученику... А Ученик им ... А Лень-матушка ему... И рванул Папаня... за Одноклассниками..., потому как любое дело в коллективе лучше решается. Прибежали Одноклассники... И хотела бы сказать

им Лень-матушка..., да только сначала сказал Директор... Потом добавил Классный руководитель...Выступила Маманя... Громко крикнул Папаня... После чего в спор вступили Одноклассники... На что Ученик ответил...

10. Игра-импровизация «Красная ягодка».

Участникам педагогической мастерской раздаются роли. На импровизированной сцене разыгрывается история.

Действующие лица: Красная ягодка, Могучий дуб, Ветер, Комарики (2 чел.), Шмель, Медведь, Заяц.

На зеленой опушке леса рядом с МОГУЧИМ ДУБОМ росла КРАСНАЯ ЯГОДКА. Она весело кивала своей красной головкой то влево, то вправо, потом поднимала свои листики вверх и весело встряхивала ими. МОГУЧИЙ ДУБ махал ягодке в ответ своими ветками. Вдруг на полянку прилетел проказник ВЕТЕР. Он закружил возле КРАСНОЙ ЯГОДКИ, стал на нее дуть. КРАСНАЯ ЯГОДКА закачалась на своей тонкой ножке. ВЕТЕР закружился вокруг МОГУЧЕГО ДУБА, ветки дуба закачались. Потом ВЕТЕР улетел, громко свистнув на прощание. КРАСНАЯ ЯГОДКА облегченно вздохнула, но к ней подлетели два КОМАРИКА. Они тоненько пищали и кружились вокруг, пока у КРАСНОЙ ЯГОДКИ не закружилась голова. Потом КОМАРИКИ сели покачаться на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Тут вернулся ВЕТЕР, стал дуть на КОМАРИКОВ, те с писком полетели прочь, а ВЕТЕР помчался за ними. Неожиданно на полянку выскочил ЗАЯЦ. У него были длинные уши и косые глаза. Он весело скакал возле МОГУЧЕГО ДУБА, потом убежал прочь. Тут на полянке появился веселый полосатый шмель, он громко жужжал, кружился вокруг КРАСНОЙ ЯГОДКИ, снова жужжал. Потом ШМЕЛЬ тоже покачался на ветках МОГУЧЕГО ДУБА. Устав, ШМЕЛЬ лег отдохнуть под листики КРАСНОЙ ЯГОДКИ и уснул. КРАСНАЯ ЯГОДКА весело покачивалась на тонкой ножке, кивая красной головкой. Но вот на поляну приковылял лохматый МЕДВЕДЬ. ОН громко ревел и шел медленно, переваливаясь с ноги на ногу. ВОТ МЕДВЕДЬ подошел к МОГУЧЕМУ ДУБУ и стал тереться спиной об него. МОГУЧИЙ ДУБ зашатался. Тут МЕДВЕДЬ увидел КРАСНУЮ ЯГОДКУ. ОН подошел, наклонился над ней, и КРАСНАЯ ЯГОДКА затрепетала. Но МЕДВЕДЬ не торопился ее срывать. Он шумно плюхнулся на землю, где спал полосатый ШМЕЛЬ, и чуть не раздавил его. ШМЕЛЬ взвился и со всего маха впился МЕДВЕДЮ в нос. МЕДВЕДЬ заревел и бросился наутек. ШМЕЛЬ не отставал, пока МЕДВЕДЬ не убежал с полянки. И вновь на полянке кружился ВЕТЕР, на тонкой ножке качалась КРАСНАЯ ЯГОДКА, шумел ветвями МОГУЧИЙ ДУБ, летали с писком веселые КОМАРИКИ, скакал косоглазый ЗАЯЦ. И лишь вдалеке ревел МЕДВЕДЬ.

V этап – рефлексивно-коррекционный (до 2 минут)

Цель: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников педагогической мастерской; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Методическая задача: обеспечить условия для рефлексивной оценки педагогической мастерской и результатов своей работы; определить значимость полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

– Название шекспировской комедии прозвучит в конце нашей встречи вопросительно: «Как вам это понравится?»

– Продолжите фразу:

1. Самым интересным для меня было...

2. Самым трудным для меня было...

3. На своих уроках я попробую...

4. Мне хочется отметить (повторить)...

– Поаплодируйте, если вам понравилась наша совместная работа.

– Подарите аплодисменты тому, кого вы считаете наиболее активным участником педагогической мастерской, самому стеснительному участнику.

– По окончании сегодняшней педагогической мастерской ваши профессиональные знания, я думаю, расширились. Надеюсь, что вы, овладев особенностями использования театрализации и элементарного музицирования, будете активно применять их в своей педагогической практике.

«Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся».

О.Уайльд

**Мастер-класс «Эффективные приёмы работы с текстом
на уроках музыки и способы их использования
для формирования читательской грамотности учащихся»**

Грачёва Наталья Николаевна,

учитель музыки

ГУО «Гимназия №1 г.Жлобина»

Цель: продемонстрировать участникам мастер-класса эффективные приемы работы с текстом на уроках музыки и способы их использования.

Задачи:

продемонстрировать опыт учителя по обозначенной теме;

организовать взаимодействие участников мастер-класса на всех этапах работы;

мотивировать участников мастер-класса к ознакомлению с отдельными приемами работы с текстом на уроках музыки и способами их использования;

способствовать пониманию участниками мастер-класса значимости полученного опыта.

Оборудование: мультимедийный проектор; презентация; карточки с заданиями; раздаточный материал для участников.

Продолжительность: 45 минут

Ход мастер-класса

Участники мастер-класса выбирают нотку-смайлик в соответствии со своим настроением, а также карточки с изображениями знаков-символов #, ♯, ♭ и формируют соответствующие три группы: участники занимают места за столами, отмеченными знаками-символами.

1. Организационно-мотивационный этап

Задача этапа: создать условия для совместной деятельности участников мастер-класса.

Приветствие, вступительное слово педагога, организация работы в группах знакомство с участниками, направленное на мотивацию участников на совместную деятельность. (Мастер в картинках рассказывает о себе и просит участников групп рассказать о каждой группе. Презентация групп). Обсуждение правил работы на мастер-классе (выбрать не более трех правил):

- работать дружно;
- правило поднятой руки;
- соблюдать регламент времени;
- аргументировать ответы;
- смело представлять результат работы проделанной в группах;
- спешить ответить первым;
- работать тихо, чтобы не мешать другим;
- важно мнение каждого.

По ходу мастер-класса участники будут заполнять плакат.

2. Актуализации субъективного опыта участников

Задача этапа: создать проблемную ситуацию, определить уровень готовности участников к восприятию темы.

Организация просмотра фрагмента киножурнала «Ералаш» (**Источник знаний**). Вовлечение участников в обсуждение проблемы.

Компьютерные технологии, которые все больше входят в нашу жизнь и быт, бесспорно, расширяют возможности познания для подрастающего поколения, увеличивая доступ к информации. Однако эта тенденция приводит к парадоксу. Внедряя все более активно в нашу жизнь и деятельность новые информационные и коммуникационные технологии, мы вынуждены все больше говорить о проблемах детского и юношеского чтения.

3. Целеполагание

Задача: постановка целей и определение ожидаемых результатов. Работа в группах. Определение темы и цели занятия. Вовлечение участников в целеполагание при помощи приема «Дерево ожиданий». Определить уровень знаний по теме мастер-класса при помощи приема «Лестница».

4. Информационно-деятельностный этап

Задача этапа: ознакомление с отдельными приемами, методами и формами работы с текстами на уроках музыки, вариантами их использования на учебном занятии; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определенных умений; обеспечение практической деятельности по освоению приемов, методов.

В образовательном стандарте, отражающем социальный заказ нашего общества, подчеркивается важность обучения смысловому чтению и отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер, а умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. Это означает, что во время обучения каждому предмету должна вестись работа по формированию культуры чтения и развитию умений смыслового чтения.

Мастер просит участников дать определение «*читательской грамотности*». На выбор предлагает разные источники информации: книга, интернет, спросить у соседа. Участники ищут определение. Фиксируют на плакате.

Читательская грамотность – это способность человека понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества.

Прием «Пирамида».

Формирование читательской грамотности происходит, усложняясь от уровня к уровню. Педагогам необходимо расположить читательские умения в порядке значимости заполнить **пирамиду**:

Нахождение информации:

- выявление и выбор информации в тексте;
- поиск и выбор нужного текста.

Понимание смысла:

- передача буквального/основного смысла;
- обобщение и формулирование выводов.

Оценка и осмысление:

- оценка качества и достоверности текста;
- осмысление содержания и формы;
- выявление и разрешение противоречия между текстами.

Прием «Интеллектуальное лото».

Соединить читательские умения с предложенными заданиями.

Формулировка заданий:

Выбери...

Подчеркни...

Найди...

Дай определение...

Воспроизведи...

Перечисли...

Формулировка заданий:

По какой причине...?

Восстанови правильную последовательность...

Почему...?

Опиши...

Сформулируй вывод...

Объясни взаимозависимость...

Формулировка заданий:

Почему использована такая форма передачи информации...

Что произойдет если...

Какие эмоции вызвал у вас текст? Почему?

Как вы можете связать содержание текста с собственным опытом или жизненными ситуациями?

Прием «Гексы».

На доске в хаотичном порядке расположены гексы с изображением разных птиц. По содержанию гексов участники должны догадаться, о какой песне пойдет речь на мастер-классе. (Ответы участников). Мастер добавляет гекс с названием песни. (**Як паставіў верабейка на сметнічку хату**). Затем мастер зачитывает стихотворение М.Чернявского и просит назвать тему урока, в которой изучается эта песня. На доску добавляется соответствующий гекс.

За раку, не за паўсвету,
 Ты хадзіў у казку гэту?
 Там пад неба дах лісцяны,
 Рэха слухаюць паляны.
 Там жыўцы льецца пах –
 Нават горкасць на губах.
 Там птушыная радня
 Звад не ведае ні дня... М.Чарняўскі

Прием «Толстые и тонкие вопросы». Задание по содержанию текста песни. «Тонкие» вопросы предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще всего это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиск дополнительных знаний и анализа информации. Например, «тонкие» вопросы к песне: Сколько птиц в песне? (11). Найдите в тексте птиц и перечислите их. Кто приехал в золотой карете к воробью? (Дятел). Восстановите правильную последовательность появления в песне птиц (работа с гексами у доски). Мастер просит воспользоваться словарем и дать объяснение слову «шуляк» («Шуляк-карагольчик» - птица Перепелятник). Как понимают слово «на покуце» («Покут – чырвоны вугал у хаце», то есть главный, там, где размещались иконы). Как вы понимаете слова «квашаніны настудзіў»? (Приготовил холодец).



«Толстые» вопросы к песне: объясните, почему песня называется «**Як паставіў верабейка на сметнічку хату**»? Какой праздник отмечают птицы? («Уваходзіны ў хату», новоселье.) Что вы знаете про этот праздник? Почему белую лебедь посадил хозяин «на покуце»? (Лебедь получила почет и уважение от хозяина дома, заняв самый главный угол / место в доме).

Определить характер звучания музыки пользуясь демонстрационным плакатом.

Прием «Предсказатель». Участникам предлагается высказать свое мнение о развитии событий, которым закончится песня.

Прием «Предложения с “белыми” пятнами». Задание предусматривает подбор подходящих слов к предложениям «с белыми пятнами» из числа предложенных (скрыпачцы, коладзе, смяяўся, два, налівае, струны, білі, танец, вераб’я, стол). Члены группы, увидев свое предложение на слайде, читают его, добавляя правильное слово. Представители других групп подтверждают правильность предложения аплодисментами.

“Як паставіў верабейка на сметнічку хатку”

4. Сядзіць мядзведзь на _____.
 На _____ йграіць,
 Дзецяняты-медзведзяняты
 _____ напраўляюць;
 Як зайгралі “дылі-дылі”,
 Госці ў далоні _____,
 Адзін дзіваваўся,
 А другі _____.

5. Шчыгёл важна пахаджае,
 Цаплю ў _____ просіць,
 Галка піва _____ ,
 А удод разносіць.
 За задроўе _____
 Пілі, елі аж _____ дня,
 А бацяў упіўся
 Ды пад _____ зваліўся.

*Даведка:*скрыпачцы, коладзе, смяяўся, два, налівае, струны, білі, танец, вераб'я, стол.

Прием «Айсберг». В ходе анализа песни необходимо заполнить «айсберг» по следующей схеме:

- назовите главную мысль песни;
- определите, чему учит песня;
- сделайте вывод, о чем песня;
- создайте рекламу песни в виде лозунга.

Мастер подчеркивает, что применение данного приема способствует развитию читательских умений.

Чему учит песня? (Доброму отношению между соседями, гостеприимству, соблюдению традиций белорусского народа). Почему белорусский народ использовал эту форму передачи информации подрастающему поколению? (Сказка — это самый доступный жанр передачи информации, понятный, простой, интересный).

5. Этап моделирования

Педагогам нужно составить задания к белорусской народной песне «Ох, і сеяла Ульяніца лянок» с использованием одного из представленных приемов.



6. Подведение итогов. Рефлексия

Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Мастер предлагает на листе ватмана выразить свое отношение к прошедшему мероприятию, используя прием «Анкета-газета» дать оценку состоявшемуся взаимодействию в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, пожеланий, замечаний и т.д. Затем учителя возвращаются к приему «Настроение» и отмечают, изменилось ли оно к концу мастер-класса и оправдались ли ожидания (выбирают нотки-смайлик и размещают на плакат). При помощи приема «Дерево ожиданий» проводится оценка степени достижения личностных целей. Изменились ли позиции на «Лестнице успеха» участников. Заключительное слово мастера. Заканчивается мероприятие обсуждением слов Ушинского К.Д.: «Читать — это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное — вот в чем главное».

Мастер раздает каждому участнику QR код от папки, на котором будет размещен плакат каждой группы.

Просмотр видеофрагмента «Последняя парта».

СЕКЦИЯ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «ИСКУССТВО (ОМХК)», «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Фрагмент урока искусства (ОМХК) в IX классе «Парижская школа. Гении живописи из Беларуси»

Шарова Елена Александровна,
учитель ИЗО и искусства (ОМХК)
ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря»

Цель: изучение особенностей творчества художников Парижской школы, воспитание уважительного отношения к произведениям искусства уроженцев Беларуси.

Задачи:

- организовать деятельность учащихся по изучению и первичному закреплению знаний о художниках Парижской школы;
- выделить и охарактеризовать особенности творческого почерка Х.Сутина, М.Шагала в процессе восприятия художественных произведений;
- совершенствовать культуру ценностно-оценочных суждений о художественном наследии XX века;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к произведениям искусства уроженцев Беларуси.

Тип урока: комбинированный

Ход урока

Орг.момент	Приветствие. Проверка готовности к уроку.
Актуализация знаний уч-ся	В истории переход из одного века в другой – время всегда загадочное. Для общества – это время удивительное и напряженное. XX-ое столетие не только принесло художникам невиданные ранее возможности, но и заставило отказаться от привычного взгляда на мир.
Мотивация деятельности уч-ся	Тема урока. «Парижская школа. Гении живописи из Беларуси». Как вы думаете, что можно изучать и о ком можно говорить по данной теме?
Целеполагание деятельности учащихся	Сегодня мы познакомимся с группой художников Парижской школы, гениями живописи из Беларуси. Особое внимание уделим белорусским художникам М.Шагалу (портрет М.Ш.) и Хаиму Сутину (портрет Х.С.). Парижская школа – это условное название группы художников нефранцузского происхождения (1910-1920-е гг). Раскрылся их талант в Париже. Белорусам есть чем гордиться, около 20 художников, скульпторов и декораторов относятся к Парижской школе. Они прославили нашу страну на весь мир.

Марк Шагал
(1887-1985)



М.Шагал – гений из Беларуси, родился в Витебске 7 июля 1887 года в семье грузчика рыбной лавки, получил традиционное религиозное образование. В конце 1906 года уехал в Петербург, учился живописи у Льва Бакста и именно с его подачи в 1910 г. уехал в Париж и поселился в колонии художников «Улей».

Хаим Сутин
(1893-1943)



Х.Сутин родился в местечке Смиловичи Минской губернии 13 января 1893 года в семье еврейского портного. В 1907 году едет в

Минск, работает в фотоателье, а в 1909 году уезжает в Вильно и 2 года обучается там живописи. В 1913 году имея на руках билет в одну сторону Х.Сутин едет в Париж и то же селится в «Улье»

Внимание на экран – «Улей»

Что такое «Улей» и кто в нем жил, мы узнаем, работая с текстом.

После прочтения информации ответьте мне на вопросы:

1. *Что же такое «Улей»?*
2. *Почему, по вашему мнению, именно там собралось такое количество творческих людей со всего мира?*

«Улей»

1. Что такое «Улей»?

2. Почему, по вашему мнению, именно там собралось такое количество творческих людей со всего мира?

М.Шагал и Х.Сутин вспоминали, что в «Улье» они вели полуголодное существование, но имели возможность творить, полёт их фантазии ничто не ограничивало.

И М.Шагал и Х.Сутин вспоминали, что в «Улье» они вели полуголодное существование, но имели возможность творить, полёт их фантазии ничто не ограничивало.



1918 г.). На работе художник изобразил свою возлюбленную и жену Беллу.

Работы Шагала «**Я и деревня**» 1911 г., «**Автопортрет с семью пальцами**» 1912 г. оказали огромное влияние на развитие **сюрреализма**.

В ранних картинах Шагала доминируют темы детства, семьи («**Суббота**» 1910 г.).

Со временем на первый план выходит тема страстной любви («**Над городом**»



В 1920 г. художник приезжает в Москву, где выполняет ряд настенных панно для Еврейского камерного театра.



С 1923 года Шагал постоянно живет в Париже. Его работы набирают популярность, а творчество и идейное содержание картин приводит к тому, что в 1933 г. пришедшие к власти нацисты публично сжигают его картины. А в 1941 году художнику пришлось бежать из Парижа в США из-за притеснения евреев во Франции. Вернется он только в 1947 г.

В 1948 г. Шагал создает эскизы костюмов к балету «Жар-птица».

В 1955 г. Шагал начинает работу над «Библией» и создаёт серию прекрасных работ, которые украсили здания разных религиозных конфессий. В 1964г. расписывает плафон Парижской оперы, в 1965 г. – Метрополитен-опера в Нью-Йорке.



М.Шагал никогда не забывал Родину и витебское детство, ностальгия красной нитью проходит через множество его работ («**Время – река без берегов**» 1930-1939 гг.) Но художник так и не увидел вновь любимый город, будучи в Минске уже в послевоенные годы мастер отказался посетить Витебск, он хотел его помнить таким, каким он был в его воспоминаниях.

Марк Шагал прожил длинную и плодотворную жизнь. Умер в возрасте 97 лет в 1985 году, похоронен во Франции. Но он исполнил свою юношескую мечту – завоевать признание в своей родной стране.



Творчество Х.Сутина уникально тем, что, не смотря на свободу в творчестве и выборе тем, он остался верен трём жанрам искусства: натюрморт, пейзаж и портрет.

Он жил в нищете, перебивался нерегулярными заработками, но писал картины. Произведения Х.Сутина довольно редки, т.к. художник, подверженный тяжелым депрессиям, нередко уничтожал свои картины, не удовлетворяясь результатом работы.



Однажды в 1922 г. американский коллекционер Альберт Барнс купил у художника сразу 50 полотен, всего по 50 долларов за работу, но это стало началом творческого взлёта Х.Сутина. К 1925 г. полотна Сутина стоят уже более 3000 франков.

В его работах часто преобладали кроваво-красные цвета, что придавало им трагизм («Красные гладиолусы» 1919 г.)



Одно из самых известных полотен Сутина «Красная лестница» написано им в 1923 г.



Художник писал картины в особенном, присущем только ему одному стиле, наполняя их собственным видением мира.

В 1924 г. Х.Сутин рисует самую дорогую свою работу «Бычья туша», её цена сейчас составляет 28 млн. долларов.



Мастер часто рисовал еду. Даже голодая, он вначале рисовал купленную рыбу и только потом её съедал («Натюрморт с селедкой» 1921 г.)

Сутин так же много работал с портретами в своей оригинальной манере. Лица искажены и вытянуты, пропорции нарушены, простой фон без деталей, но сильная эмоция передавалась с предельной точностью.



«Цыган» 1923 г., «Невеста» 1924 г., «Маленький кондитер» 1919 г.

Во время 2 мировой войны Х.Сутин остаётся во Франции, скрывается от нацистов, но страх и напряжение

вызывают обострение язвы. Друзья срочно ищут хирурга, который рискнет прооперировать еврея. Но, даже не смотря на все усилия хирурга, 9 августа 1943 года Сутин умирает от перитонита. Хоронили художника скромно и тихо. В 1963г. в честь гениального художника в центре Парижа установлен памятник.



Интерактивное задание: определите, какие картины принадлежат кисти М.Шагала, а какие Х.Сутина.

Сегодня мы с вами познакомились с творчеством двух великих художников, уроженцев Беларуси. Скажите, пожалуйста, творчество какого художника вам ближе и почему?

**Фрагмент факультативного занятия
по изобразительному искусству в VII классе**

«Натюрморт с осенними листьями и цветами в технике «фроттаж»»

*Борисейко Светлана Николаевна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря»*

Цель: ознакомить учащихся с особенностями технического приёма «фроттаж», научить использовать его на практике при работе с натюрмортом.

Задачи:

образовательные: создать условия для обучения использованию в своей практике техники «фроттаж»;

развивающие: создать условия для развития цветового восприятия, зрительной памяти, творческого воображения, художественно-образного мышления;

воспитательные: способствовать формированию духовной культуры, пониманию красоты окружающего мира; содействовать повышению учебной мотивации на основе приобщения учащихся к собственному самоопределению (направленность на собственный результат занятия);

Оборудование: репродукции картин Караваджо «Корзина фруктов», Джорджо Моранди «Природа смерти», Жорж Брака «Скрипка и подсвечник», Винсента Ван Гога «Ваза с пятнадцатью подсолнухами», Хруцкого И.Ф. «Цветы и фрукты». Засушенные листья, 2 альбомных листа, восковые мелки либо масляная пастель, клей-карандаш, скотч, бумажный, нитки, бумага разной фактуры, ножницы, аудиозапись произведения П.И. Чайковского «Времена года».

Методы: наглядный, словесный, проблемно-поисковый, практический.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Ход урока:

1. Организационный этап.

Вступительное слово учителя:

Осень только взялась за работу,
Только вынула кисть и резец,
Положила кой-где позолоту,
Кое-где уронила багрец
И замешкалась, будто решая, приниматься ей этак иль так?
То отчаётся, краски мешая, и в смущенье отступит на шаг...
То зайдется от злости и в клочья
Все порвет беспощадной рукой...
И внезапно, мучительной ночью,
Обретет величавый покой.
И тогда уж, сорвав воедино
Все усилья, раздумья, пути,
Нарисует такую картину, что не сможем мы глаз отвести!

2. Этап целеполагания.

- В этом стихотворении Маргарита Алигер сравнивает осень с художницей, которая ищет все новые и новые краски для своей осенней картины.

Тема нашего занятия: «Натюрморт». Всем известно, что это жанр живописи, главным элементом которого являются неживые объекты, что и заключено в переводе этого слова с французского nature- природа, mort – мертвая. Объектами натюрморта могут являться предметы повседневной жизни: фрукты, цветы, книги, антикварные предметы. Но главная задача натюрморта не только в обычном изображении предметов, но и в глубинном замысле, который можно передать через цвет, текстуру и свет.

3. Этап объяснения нового материала.

1) Знакомство с приёмами и способами изображения натюрморта.

Как сказал Пабло Пикассо: *«Живопись – это занятие для слепцов, художник же*

рисует не то, что видит, а то, что чувствует».

Умение правильно нарисовать натюрморт – это классический навык, которым должен овладеть каждый художник. И это не просто копирование с натуры, а целый последовательный процесс, который начинается с момента выбора предметов и их расстановки и

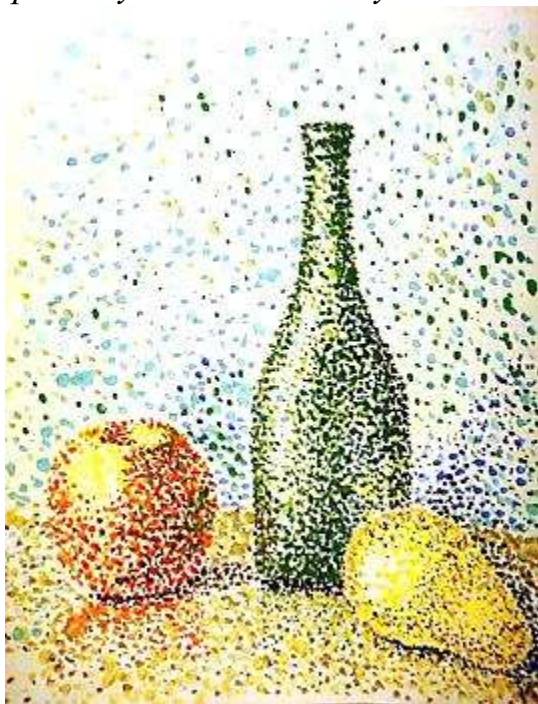
заканчивается созданием объёма. Без классического натюрморта в обучении никак.

Однако натюрморт не должен быть скучным или повседневным и к его созданию следует относиться творчески. Изображать натюрморт можно разными техниками, например:

1. *В разных цветовых гаммах: теплой и холодной.*



2. Играя с красками, отойдя от классического исполнения натуры, можно прибегнуть к технике пуантилизма (точек и пятен).



3. Также можно использовать метод стилизации и ограниченного цвета



4. При изучении формы предметов, отойдя от цвета, можно поработать с объемами, в чем нам искусно поможет обычная линия. Такие зрительные иллюзии и игра линии помогают прочувствовать объем натуры.



5. Не менее важными являются и упражнения для релакса, отвлечения от строгого построения, декоративный натюрморт, которые позволяют придать натюрморту индивидуальность, привнести собственное видение и даже цвет.

2) Работа в парах. Соотнести текст и изображение.

Топ 5 известных в мире натюрмортов.



Одним из первых произведений, где натюрморт выступает в качестве основного предмета, стала картина Караваджо «Корзина фруктов» (1599 год). Экспрессивность и провокационная жизнь Караваджо проецировались на его творчество. Весь контраст и вздорность своего характера Караваджо отражал в своих картинах.

Караваджо практиковал нетрадиционный и новаторский подход к своим моделям: он рисовал их без прикрас, такими, какими они были в жизни. Это же мы наблюдаем и в его натюрморте: пожухлые листья, испорченные фрукты.

Писал ли мастер то, что было доступно или пытался передать более глубокий смысл, всё ещё обсуждается.



Винсент Ван Гог в своей картине «Три подсолнуха в вазе» (1888 год) запечатлел на бирюзовом фоне потрясающий и яркий поворот срезанных и увядших цветов. Лепестки на них взъерошены и примяты, изображение великолепно передает судорожное увядание огромных соцветий и толстых изогнутых стеблей. Но яркие, живописные цветы передают чувство жизненной энергии и оптимизма.

Художник признавался в письмах брату, что это растение он ассоциирует с собой. Возможно, это было связано с тем, что цветы желтые, а этот цвет был для живописца самым любимым.



Великолепный художественный шедевр «Цветы и плоды» (1839 год) написал Иван Хруцкий! Натюрморт написан в стиле классицизма. На полотне изображён красивый сюжет с природной композицией. Яркие сочетания цветов и плодов придают ей особенную неповторимость! В центре картины в красивой вазе на столе стоит букет цветов из пионов, астр, ирисов, васильков и колосьев, которые пестрят своим великолепием, прекрасно сочетаясь между собой и дополняя друг друга.

Спелый виноград, груши, лимоны, персики, тыква.



«Натюрморт» (1911 год) – одна из работ периода исканий Казимира Малевича. Выполнен он в технике, близкой к росписи, в которой большие, зачастую однородные пятна цвета, замыкаются черными жирными линиями.

В центре композиции расположена белая ваза. Ваза лишена теней, как и плоские тарелки, расписанные так, словно с ними работал ребенок. А фрукты, окружающие её, автор изобразил неодинаково. Некоторые из них буквально лишь контуры, залитые определённым цветом, другие обладают элементами реализма.

Натюрморт отличается яркими насыщенными цветами, характерными для Малевича, и его яростной энергией.



В картине Ильи Репина «Яблоки и листья» (1879 год) основные элементы изображены на плотном темном «глухом» фоне, который плавно переходит в коричневое основание композиции. По нему разбросаны листья разных форм и очертаний. Для них использована приглушенная гамма зеленых оттенков, что создает отличный фон для ярких и выразительных яблок.

Яблоки изображены так, как должны выглядеть настоящие, живые плоды. Они – центральный элемент композиции. Мастеру отлично удалась передача их объема и глянцевого, будто лакированного блеска.

При всей своей простоте это очень яркое и выразительное полотно.

3) Вопросы по текстам:

Какое произведение стало первым, где натюрморт выступает в качестве основного предмета картины? (Караваджо «Корзина фруктов»).

С каким растением себя ассоциирует Винсент Ван Гог и почему? (Подсолнух – жёлтый цвет).

Что придаёт особенную неповторимость натюрморту «Цветы и плоды» Ивана Хруцкого? (Яркие сочетания цветов и плодов).

Что характерно «Натюрморту» Казимира Малевича? (Выполнен в технике близкой к росписи, в которой большие, зачастую однородные пятна цвета, замыкаются черными жирными линиями).

Благодаря чему в картине Ильи Репина «Яблоки и листья» освещенные яблоки сверкают, будто драгоценные камни? («Глухой» красновато-коричневый темный фон).

4) Знакомство с техникой «фроттаж».

Сегодня мы обратимся к одному из технических приёмов изображения натюрморта – к технике «*фроттаж*». Она позволит нам сэкономить время на построении и оставит место для полета фантазии. «Фроттаж» – слово французского происхождения, как и натюрморт, дословно обозначает «Натирание», когда на лист бумаги располагаются различные предметы, в нашем случае листья, которые укладываются прожилками вверх. Закрепить их можно мазком клея-карандаша.

Здесь нужно проявить творчество, используя простые знания композиции. Вазу для нашего натюрморта можно вырезать из фактурной бумаги или обычного картона. Важно, чтобы в оттиске отпечатались ее контуры. В композицию добавляются листья разных деревьев, большие и маленькие, которые могут также накладываться друг на друга. Для создания побегов, вьющихся веток винограда, можно использовать нитку, выложив ее на лист по своему усмотрению. Для второго этапа работы мы накрываем нашу композицию чистым тонким, что немаловажно, листом бумаги. Закрепляем все это бумажным скотчем, во избежание сдвига рисунка при отпечатывании. С помощью графических материалов получаем оттиск рельефа на белой поверхности листа. Начинать «натирание» следует боковой поверхностью мелков, от светлых тонов к темным, придерживаясь цветовой гаммы в теплых осенних оттенках. Помните, как в детстве мы подкладывали монетку под белый лист и проявляли ее простым карандашом?

В композицию периодически можно добавлять различные рельефы для создания заднего фона натюрморта. По своему усмотрению на конечном этапе работы можно дорисовать мелкими красными ягодами рябины или оранжевый физалис.

4. Практический этап.

Рисование натюрморта в технике «фроттаж».

5. Этап подведения итогов.

Представление выполненных работ.

6. Рефлексия.

Проектная мастерская «Искусственный интеллект – инструмент творчества и искусства»

*Ковалева Наталья Александровна,
учитель искусства (ОМХК)
ГУО «Средняя школа №7 г.Мозыря»*

Современные технологии активно проникают во все отрасли жизни человека. Искусственный интеллект не является исключением и заполняет собой все сферы общественной жизни. Нейросеть умеет делать то, что раньше могли делать только люди: проводить диагностику и анализ, играть в шахматы, отвечать на телефонный звонок, распознать лицо, дать ответ на любой вопрос и многое другое. Сферы применения искусственного интеллекта достаточно широкие: промышленность, инженерия, медицина, научные исследования, искусство, машиностроение, сельское хозяйство, транспорт. Система образования не стала исключением.

Современные педагоги успешно пользуются нейросетями. Они помогают экономить время при поиске, проверке, обработке информации, автоматизировать рутинную работу, создать тест, план урока, сделать перевод и предоставляют ещё

множество возможностей использования. Существует огромное количество нейросетей для любых задач.

В своей практике использую нейросети, которые помогают «оживить» учебное занятие. Так, мои учащиеся с помощью искусственного интеллекта путешествуют во времени, ведут беседу с фараонами Древнего Египта, наблюдают, как строили Колизей.



Для того, чтобы сделать урок интереснее, использую следующие нейросети:

- Copilot;
- WOMBJ Dream: ИИ – искусство;
- Shidevrum;
- ChatGPT;

- Avatarify;
- VIMAGE,
- DupDub Lab
- SUNO.

Активное использование данных программ способствует повышению интереса учащихся к предмету, активизирует и развивает их творческие способности.

Все эти нейросети можно успешно применять как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Особо следует отметить, что при общении с нейросетью важно правильно сформулировать запрос. Чтобы получить максимально релевантный результат, нужен точный и понятный промт (запрос).

С помощью «Copilot», «WOMBJ Dream: ИИ – искусство», «Shidevrum» можно превратить любой текст в красивую фотографию, настоящее произведение искусства. Этими функциями активно пользуюсь на уроках при выполнении творческих заданий.

Например, при изучении темы «Искусство первобытных людей», учащимся седьмого класса предложено выполнить рисунок черным фломастером на любую тему в стилистике первобытного искусства, используя только линию. Выполняем с ребятами задание с помощью приложения «Shidevrum».

При изучении темы «Женский образ в мифологии» учащимся шестого класса нужно нарисовать древнегреческую богиню красоты. Это задание можно выполнить в приложении WOMBJ Dream: ИИ – искусство.

Нейросети так же могут составлять тестовые задания по абсолютно любой теме урока, придумывать различные викторины и игры, с их помощью может быть организован процесс обратной связи и работа с терминами.

Например, необходимо составить тест для проверки знаний учащихся шестого класса по теме «Театр». В этом нам поможет программа «Copilot».

Для вовлечения учащихся в образовательный процесс и улучшения обучения на уроках искусства огромную роль играет процесс организации обратной связи. В поисковой строке вводим запрос, например: «Правильно ли я понимаю, что появление орудий из камня, первых поселений и первых форм сельского хозяйства, сыграли ключевую роль в формировании человеческой цивилизации и предопределили дальнейшие этапы развития?». В данном случае можно использовать «ChatGPT».

Одной из проблем в преподавании любого предмета является усвоение учащимися терминов, затруднение в их определении, понимании их сущности (либо их огромное количество, либо определения слишком сложно сформулированы). Для работы с терминами можно воспользоваться Copilot либо ChatGPT.

Ввожу в поисковую строку сообщение для Copilot: «Приведи, пожалуйста, несколько примеров предложений с использованием понятия «декорация», либо «проиллюстрируй, пожалуйста, примерами различные виды театра», жду пару секунд и получаю результат.

Таким же способом составляем облако слов по любой из тем урока.

Геймификация делает атмосферу на уроках искусства более благоприятной, обучение более интерактивным, повышает уровень вовлеченности и производительность. Приложение «Avatarify» поможет оживить известные картины. Важную роль в процессе урока занимают физкультминутки. Их тоже можно разнообразить и сделать необычными и интересными с помощью данного приложения.



С помощью приложения «Shedevrum» подготовила игру по теме «Чудеса света» для учащихся седьмого класса.

«Copilot»

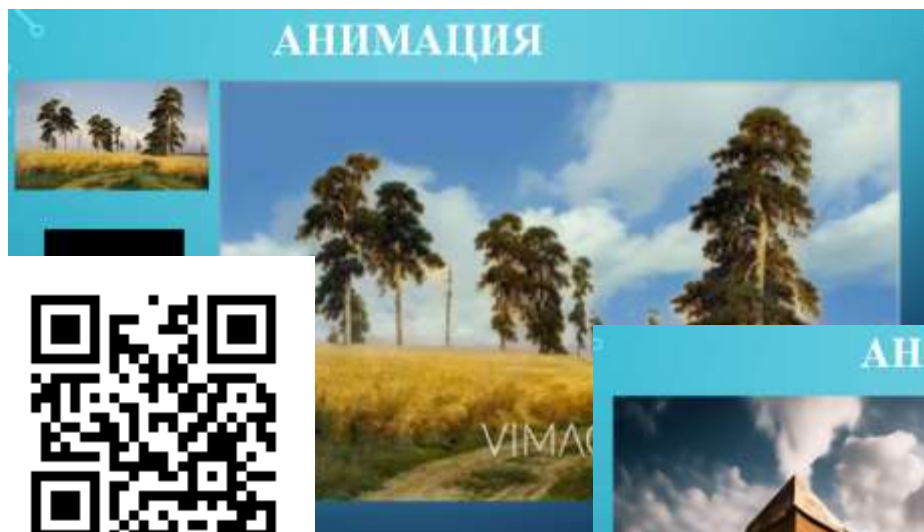
помогает создавать ассоциативный ряд к любому из терминов или понятий, что способствует развитию у учащихся творческого воображения и логического мышления. Эта же нейросеть подготовит текст от имени любого

исторического персонажа, тем самым позволив на уроке использовать метод перевоплощения для эмоциональной вовлеченности учащихся.

Нейросети помогут также ответить на важный вопрос, который нередко возникает у учащихся в процессе обучения: «Где, когда и как я могу применить в жизни знания, полученные на уроках искусства?». Это и есть принцип связи теории с практикой. Если знания будут связаны с жизнью, тогда они будут вызывать интерес и активизировать познавательную деятельность учащихся.

Использование презентаций на уроках искусства дает возможность максимально легко и доступно подать нужную информацию учащимся. «Gamma», на сегодняшний день, – это лучшая нейросеть для создания публикаций.

В «Shedevrum» можно создать короткий видеоролик, который может стать основой анимации или музыкального клипа для более визуализированной и интересной подачи материала на уроке.



«VIMAGE» позволяет анимировать изображения и добавлять сотни подвижных фотоэффектов, фильтров и оверлеев на фотографии и превращать их в креативные живые изображения или GIF.

Несмотря на возможности, предоставляемые нейросетями и искусственным интеллектом, существует и множество рисков, связанных с их применением. Один из таких рисков – это снижение социализации. Другой очень важный аспект – учащиеся могут слишком полагаться на нейросети. И, безусловно, самым главным риском, на мой взгляд, является вероятное развитие чрезмерной зависимости от нейросетей.

Однако, при подготовке к урокам и на занятиях по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» опыт использования нейросетей доказал свою эффективность. Практика показала, что искусственный интеллект позволяет сократить время на подготовку к уроку, способствует лучшему восприятию материала учащимися, делает обучение более увлекательным.

Педагогическая мастерская «Техника “паперкрафт” в изобразительном искусстве»

Гвоздь Жанна Анатольевна,

учитель начальных классов

*ГУО «Средняя школа №12 г.Светлогорска
имени И.Г.Котлярова»*

Сегодня я расскажу о новой технике бумажного моделирования «PAPERCRAFT», которая позволяет создавать объёмные фигуры из бумаги, и проведу занятия в форме педагогической мастерской по изготовлению объёмной фигуры из бумаги.

«Papercraft» (в дословном переводе Paper – бумага, craft – ремесло) – это объёмные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги.

«Papercraft» («Паперкрафт») – одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают модели из бумаги.

Для занятий с детьми я использую бумагу для черчения с распечатанными развертками, клей-карандаш, салфетки, линейку, ножницы.

Свою работу с учащимися я начала со знакомства с техникой «Papercraft». С помощью презентации на тему «Papercraft» познакомила детей с историей возникновения техники, с необходимыми инструментами, материалами. Вспомнили технику безопасности по использованию ножниц и клея. Показала им готовые работы, после чего дети заинтересовались и проявили интерес к самостоятельному изготовлению моделей.

В рамках инновационного проекта «Внедрение модели STEAM-образования как средства допрофильной подготовки в учреждении образования» на 1 ступени общего среднего образования организованы факультативные занятия «Творческие мастерские».

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований

предполагает человека с творческими способностями. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать.



Привычный для взрослых процесс создания предметов и вещей из различных материалов — это «волшебство» для учащихся, которым предоставляется возможность стать маленькими волшебниками. Они на протяжении четырех лет обучения будут познавать искусство художественного конструирования. Увлекательная игра «Школа маленьких волшебников» распахнет свои двери для первоклассников, во II классе это уже «Школа маленьких творцов и фантазеров».

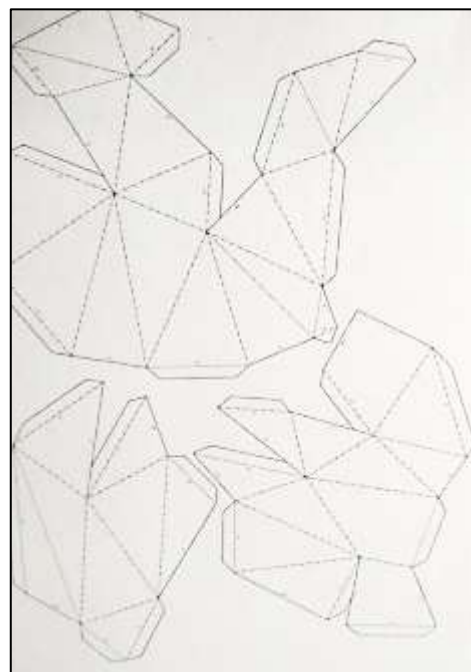


В III классе учащиеся перейдут в «Школу маленьких изобретателей», а итогом обучения и проверкой качества приобретенных ранее знаний в IV классе станет «Школа юных дизайнеров и архитекторов».



Процесс обучения протекает с различным применением сил, познавательной активности и самостоятельности учащихся. В одном случае он носит характер подражательный, в другом – поисковый, творческий.

Для достижения наибольшего результата на занятиях есть образцы изделий в собранном виде; эти же образцы, разобранные на детали для лучшего понимания их конструктивных особенностей; чертежи или схемы.



STEAM-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции всех пяти дисциплин в единую схему обучения.



SCIENCE
наука



TECHNOLOGY
технологии



ENGINEERING
инженерия



ART
искусство



MATH
математика

Математика.

Работа с разверткой, создание объёмных фигур. Изучение видов треугольников, четырёхугольников и создание из них различных картин (данную можно использовать и на уроках литературного чтения и на уроке человек и мир).

Виды объёмных геометрических фигур. Изучение доли числа.



Человек и мир.

Наглядный материал при изучении растительного и животного мира, строение земли (глобус), строение растений.



Весь второй год мы работали над созданием проекта «Удивительный мир животных». Освоили технику бумажного моделирования Papercraft, которая позволяет создавать объёмные фигуры из бумаги. Занятия проходят не только в учебном кабинете, но и в «Голубой комнате» школы, где есть наглядные живые образцы наших будущих экспонатов выставки. К концу учебного года мы оформили выставку «Удивительный мир животных». Работу над этим проектом продолжаем.





В этом учебном году работаем ещё над одним проектом – «Объёмные буквы алфавита».



Ребята первоклассники при изучении букв алфавита уже используют наши буквы. Работу над проектом продолжаем, к концу учебного года планируем оформить буквы в цвете.

Подвести черту хочу словами: «В рукоделии главное не научиться делать что-то лучше всех, а научиться делать так, чтобы твой стиль и почерк узнавали по твоим работам».

Сегодня в нашей педагогической мастерской мы изготовим изделие в технике «PAPERCRAFT».

1.Организационный момент

Продолжим нашу встречу игрой «Мы тоже».

Я говорю Вам предложение, вы отвечаете: Мы тоже.

- Я рада встрече с вами - ...
- Я делюсь с вами хорошим настроением - ...
- Я надеюсь, что наша встреча будет полезной - ...
- Я желаю вам успехов - ...

Процесс изготовления поделки очень длительный, поэтому сегодня мы изготовим не сложную объёмную поделку в форме Додекаэдра, которую можно сделать за одно занятие.

Древние греки дали этому многограннику имя по количеству граней. «Додека» означает 12, а «хедра» – грань. Додекаэдр – двенадцатигранник, каждая грань – правильный пятиугольник (является одним из пяти Платоновых тел.)

Что ассоциируется с числом 12?

- 12 знаков Зодиака;
- 12 месяцев в году.

В форме додекаэдра мы изготовим настольный (дамский) календарь на 2025 год.

2. Основная часть

- 1) Для работы подготовлены: развёртка, ножницы, клей, линейка, циркуль.
- 2) Вырезание развёртки (показ порядка работы). Консультация, помощь.
- 3) Проведение по линиям развёртки циркулем, используя линейку. Показ. Помощь.
- 4) Сгибание развёртки по линиям. Показ. Помощь.
- 5) Склеивание развёртки в готовое изделие. К половине фигуры с клапанами приклеивается вторая половина. Показ порядка работы. Помощь.



3. Итог работы. Рефлексия.

Давайте подведём итог нашей работы и построим условную «Башню впечатлений».

Первой начну я, надеюсь, вы присоединитесь.

- Я получила удовольствие от нашей встречи. Спасибо за помощь в работе. (передаю календарь следующему)....
- Надеюсь, что в свои школы вы принесёте только хорошие впечатления от нашей встречи.
- Хотите, чтобы настроение не покидало вас? Ешьте бананы. В их мякоти содержатся вещества, благодаря которым возникает чувство радости и спокойствия.
- Ешьте апельсины. Они стабилизируют настроение, устраняют депрессию, печаль, тревогу. И, конечно, шоколад. Он улучшает настроение и успокаивает нервную систему.



Воркшоп «Обучение в атмосфере творчества: синтез музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры»

*Старикова Марина Григорьевна,
директор ГУ «Мозырский районный
учебно-методический центр»*

Цель воркшопа: создать обучающую и вдохновляющую среду, где участники смогут расширить знания, развить креативность и применить новые подходы к решению задач.

Воркшоп (workshop) – формат обучающего мероприятия, которое помогает участникам получить знания и сразу применить их на практике для формирования определенных навыков. Слово в переводе с английского означает «рабочая мастерская». Воркшопы используются в различных областях – образовании, творчестве, исследованиях и многих других. Воркшопы интерактивны и нацелены на практику. Участники активно вовлекаются в процесс обучения и получают возможность применять полученные знания и навыки непосредственно на мероприятии. Это способствует более глубокому усвоению материала и развитию практических навыков.

Ход мероприятия:

Участники семинара, разделённые на 10 групп, имели возможность изучить оригинальный опыт организации и проведения каждого этапа учебного занятия по теме «Мир природы в искусстве – смотрим и слушаем», ознакомиться с вариантами использования интерактивных игр в урочной и внеурочной деятельности для мотивации обучающихся к освоению учебных программ по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (ОМХК)», пройдя обучение в течение 5-7 минут на каждой из 10 станций воркшопа:

1. Организационный этап – опытом работы поделилась Молотовская Ю.А., учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №12 г.Мозыря»



2. Этап целеполагания. Мотивация учебной деятельности учащихся – представила вниманию учителей свой опыт Мартинович О.В., учитель музыки ГУО «Средняя школа №16 г.Мозыря»

3. Этап объяснения нового материала – приемы работы продемонстрировала Ярига О.В., учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №16 г.Мозыря»

4. Этап первичного усвоения новых знаний – опытом работы поделилась Малашкевич Ю.А., учитель музыки ГУО «Козенская средняя школа Мозырского района»

5. Этап первичной проверки понимания изученного материала – вниманию учителей опыт работы представила Ефименко Ж.А., учитель искусства (ОМХК) ГУО «Руднянская средняя школа Мозырского района»

6. Этап первичного закрепления знаний по новой теме на практике – продемонстрировала опыт работы на практике Тамилина М.А., учитель искусства (ОМХК) ГУО «Бельская базовая школа Мозырского района»

7. Этап закрепления нового материала – с приемами работы ознакомила учителей Симончик В.В., учитель ГУО «Средняя школа №15 г.Мозыря имени генерала Бородунова Е.С.»

8. Контрольно-оценочный этап – опыт работы продемонстрировала на практике Купрацевич Т.В., учитель музыки ГУО «Средняя школа №1 г.Мозыря»

9. Рефлексия – приемы работы для учителей предложила Тарлецкая О.Н., учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №6 г.Мозыря»

10. Подведение итогов урока – Муркина О.Д., учитель музыки ГУО «Средняя школа №13 г.Мозыря», на практике продемонстрировала опыт работы, который успешно был использован как показатель удовлетворенности педагогов содержанием воркшопа.

Воркшопы в учреждениях образования помогают учащимся развивать навыки самостоятельного и коллективного обучения, решения проблем, критического мышления и коммуникации, позволяют получить практические знания и опыт. Воркшопы в творческих областях, таких как изобразительное искусство, музыка, отечественная и мировая художественная культура, помогают развивать творческие навыки, экспериментировать, обмениваться идеями и получать обратную связь. Они создают среду, в которой каждый может раскрыть творческий потенциал и вдохновиться работой других участников.

