

Главное управление образования Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт развития образования»

***Формирование читательской грамотности как основа
воспитания и развития личности учащегося
средствами учебных предметов
“Русский язык” и “Русская литература”***



Материалы областного семинара

Гомель, 2024

Участники семинара: методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители учебно-методических формирований (школьных, районных, городских), учителя русского языка и литературы.

Дата проведения: 26 ноября 2024 года.

Форма проведения: семинар-практикум.

Место проведения: государственное учреждение образования «Средняя школа №7 г.Калинковичи».

Цель: совершенствование профессионального мастерства педагогов в формировании читательской грамотности как основы воспитания и развития личности учащегося средствами учебных предметов «Русский язык» и «Русская литература».

Задачи:

создать условия для освоения педагогами актуальных проблем в организации образовательного процесса по учебным предметам «Русский язык», «Русская литература»;

актуализировать знания педагогов о сущности читательской грамотности и её роли в воспитании и развитии учащихся;

расширить представления педагогов о методах, средствах и формах обучения, направленных на формирование читательской грамотности учащихся;

продемонстрировать продуктивный педагогический опыт использования методов, средств и форм обучения, способствующих повышению эффективности образовательного процесса.

Порядок проведения семинара

10.30-10.45 Открытие семинара

актовый зал	<i>Блажко Ольга Александровна</i>	<i>проректор по учебной работе ГУО «Гомельский областной институт развития образования» (далее – ГОИРО)</i>
-------------	-----------------------------------	---

10.45-11.10 Роль учителя русского языка и литературы в формировании читательской грамотности как основы воспитания и развития учащихся

актовый зал	<i>Сторож Светлана Ивановна</i>	<i>начальник учебно-методического отдела гуманитарных дисциплин ГОИРО</i>
-------------	---------------------------------	---

11.10-11.30 Галерея эффективного опыта работы учителей русского языка и литературы Калинковичского района

фойе 4-го этажа	<i>Савицкая Лилия Петровна</i>	<i>заведующий государственного учреждения «Районный Калинковичский учебно-методический кабинет»</i>
-----------------	--------------------------------	---

Секция №1

- 11.30-12.20** Педагогическая мастерская «Возможности нейросети в работе учителя-словесника»
каб. 408
Горбачук Виктор Игоревич учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря»
- 12.20-12.50** Фрагмент урока русского языка в IX классе по теме «Строение сложного предложения»
каб. 406
Манько Светлана Леонидовна учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №7 г.Калинковичи»
- 12.50-13.40** Мастер-класс «Использование эффективных приемов обучения, направленных на совершенствование ценностных ориентаций учащихся»
каб. 408
Кротова Елена Владимировна учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №2 г.Калинковичи»

Секция №2

- 11.30-12.00** Фрагмент урока русской литературы в IX классе по теме «Любовная лирика А.С.Пушкина»
каб. 405
Лозько Елена Николаевна учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №7 г.Калинковичи»
- 12.00-12.50** Мастер-класс «Развитие навыков формирования читательской грамотности при изучении текстов русской литературы посредством применения эффективных форм и приемов»
каб. 404
Середа Татьяна Владимировна учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Средняя школа №7 г.Мозыря»
- 12.50-13.40** Мастер-класс «Использование творческих заданий на уроках русской литературы для повышения читательского интереса учащихся»
каб. 404
Купрацевич Ольга Васильевна учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа №11 г.Светлогорска»

**13.40-14.00 Интерактивная лекция «Скрайбинг на уроках русского
актовый язык и литературы»**

зал *Яцевич* учитель русского языка и
Ольга Алексеевна литературы ГУО «Средняя школа
№12 г.Светлогорска имени
И.Г.Котлярова»

14.00-14.30 Подведение итогов семинара. Обмен мнениями

актовый *Блажко* проректор по учебной работе
зал *Ольга Александровна* ГОИРО

**Роль учителя русского языка и литературы в формировании
читательской грамотности как основы воспитания и развития учащихся**

Сторож Светлана Ивановна,
начальник учебно-методического отдела
гуманитарных дисциплин ГОИРО

Материалы представлены в презентации размещенной
на Google Диске: [https://docs.google.com/presentation/d/
11MyTwgjqqcetnlsvH-IyawrmHXv2xQ02/edit?usp=sharing
&oid=107123194914865255483&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/11MyTwgjqqcetnlsvH-IyawrmHXv2xQ02/edit?usp=sharing&oid=107123194914865255483&rtpof=true&sd=true)



СЕКЦИЯ №1

Педагогическая мастерская

«Возможности нейросети в работе учителя-словесника»

Горбачук Виктор Игоревич,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа №9 г.Мозыря»

План проведения педагогической мастерской:

- 1) Работа с облаком слов «Неологизмы 2020-х». Слайд 2
- 2) Нейросеть – слово года 2023. Слайд 3
- 3) Что такое нейросеть? Как устроена нейросеть? Слайд 4
- 4) Чем может помочь нейросеть учителю-словеснику? Слайды 5-10
- 5) Какими нейросетями я пользуюсь для создания заданий и текстов. Слайд 11
- 6) Нейросеть как средство генерирования изображений. Рассказ о возможности генерирования иллюстраций к произведениям, фразеологизмов-картинок при помощи нейросети.
- 7) Игра «Медиаазбука «Фразеологизмы». Слайды 12-22
- 8) Викторина «Солнце русской поэзии» (произведения А. С. Пушкина глазами нейросети). Слайды 23-33

- 9) Просмотр трейлера «Капитанской дочери», созданного нейросетью Шедеврум.
<https://www.youtube.com/watch?v=d8N4Ppy5RyU>
- 10) Какими нейросетями я пользуюсь для генерирования изображений. Слайд 35
- 11) Будущее нейросетей. Слайд 36
- 12) Промт-инжиниринг. Слайд 37
- 13) Ошибки нейросетей. Слайд 38
- 14) Людей каких профессий сможет заменить нейросеть в ближайшем будущем. Слайды 39-42

Материалы представлены в презентации размещенной на Google Диске: <https://docs.google.com/presentation/d/12o-JVPTSy7W-Qb-P723JID6sOK52lrB1/edit?usp=sharing&oid=107123194914865255483&rtpof=true&sd=true>.



Фрагмент урока русского языка в IX классе «Строение сложного предложения»

*Манько Светлана Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа №7 г. Калининчи»*

Цель: ознакомление с понятием «сложное предложение»; со сложным предложением, части которого связаны союзами и без союзов.

Задачи:

формировать умения определять грамматические основы простых предложений в составе сложного, разграничивать предложения по количеству грамматических основ;
развивать орфографическую зоркость, читательскую грамотность, умения работать в паре.

Ход урока

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний

1. Орфографическая разминка. Приём «Какография».
2. Проверка теоретических знаний. Приём «Шпаргалка».
3. Работа с текстом. Приём «Реставрация текста».

1. Приём «Какография». Класс делим на три варианта (по три предложения каждому, выписать слова с ошибками и подобрать проверочные).

1 вариант

1. Последние лучи солнца выхватывали из тьмы стволы деревьев.
2. Под ногами мягко шуршала опавшая листва. 1. Догорала вечерняя заря.

2 вариант

3. Вдоль веднелась громада леса.
4. Мрачные деревья простирали голые ветки.
5. На пожухлой траве засверкали капельки вечерней росы.

3 вариант

6. С земли стал подниматься туман, и густые клубы молочного цвета укутали все вокруг.

7. Калосья спелой пшеницы тихо звенели в тьмноте.

8. Начная птица промчалось мимо и коснулось крылом маей щеки.

2. Приём «Шпаргалка». На доске висят листы А4 со схемами, учащиеся должны восстановить выученные ранее правила.

3. Приём «Реставрация текста».

– Найти первое и последнее предложение.

– Подчеркнуть грамматическую основу и найти предложение – «шпион».

– Чем оно отличается от остальных предложений? Как называется такое предложение?

– *Продолжите предложения, записанные на доске.*

Познакомимся.....

Будем учиться.....

Узнаем.....

4. Изучение нового материала: Приём «КЛАСТЕР». Читают правило в учебнике и составляют кластер.

5. На закрепление материала прием «Верно/Неверно». Учитель читает суждения, а учащиеся, если верно, встают, если нет, вертят головой.

– Верите ли вы, что сложное предложение имеет две грамматические основы?

– Верите ли вы, что сложное предложение бывает только союзное?

– Верите ли вы, что части сложного предложения не отделяются запятыми?

– Верите ли вы, что в сложносочинённых предложениях используются сочинительные союзы?

– Верите ли вы, что в бессоюзных предложениях есть подчинительные союзы?

– Верите ли вы, что в бессоюзных предложениях части связаны интонационно?

– Верите ли вы, что части сложноподчинённого предложения связаны подчинительными союзами.

6. Работа с текстом по вариантам: сделать из двух простых предложений сложные. Какие предложения получились? Постройте схемы. Объяснить постановку знаков препинания.

7. Приём «Конструктор» из двух простых построить сложное предложение (работа в парах).

Мастер-класс «Использование эффективных приемов обучения, направленных на совершенствование ценностных ориентаций»

Кротова Елена Владимировна,

учитель русского языка и литературы

ГУО «Средняя школа №2 г. Калинковичи»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса участники будут уметь работать в группах, иметь представление об эффективных приёмах обучения на уроках русской литературы и возможностях их использования на учебном занятии.

Задачи:

представить опыт учителя по обозначенной теме;
способствовать взаимодействию участников мастер-класса на всех этапах работы;
содействовать осознанию участниками мастер-класса значимости полученного опыта по совершенствованию ценностных ориентаций.

Оборудование: компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, мультимедийная презентация; раздаточный материал: маршрутные листы мастер-класса, листы с текстами и заданиями, цветные маркеры, репродукции картин Нино Чакветадзе.

Ход занятия:

1. Ориентировочно-мотивационный этап

Приём «Фантастическая добавка»

Человек устроен так, что летом он мечтает о снеге и ледяных узорах в окне своей комнаты. Зато зимой подавай ему палящее солнце, шелест зелёных ветвей, запах черники.

Именно такие размышления приходили мне на ум во время поездки в городском автобусе. Но ход моих мыслей был прерван оживлённой беседой двух женщин. Женщина постарше заявляла, что современное общество перестало ценить элементарные вещи, совсем забыло о том, что было раньше, потому что на первый план выходят гаджеты, а не живое общение. Молодежь мало читает, а если и читает, то не классическую литературу, а заметки в социальных сетях. По их разговору я поняла, что одна из них – художница, которая ищет идеи для своих картин. Другая – работник библиотеки. Их беседа натолкнула меня на тему моего мастер-класса.

2. Актуализация субъектного опыта

Давайте обратимся к экрану и, используя приём «Медиаазбука», подумаем, о чем пойдет речь сегодня.

??Какие качества зашифрованы на изображении. Первое качество начинается на букву Ц - целеустремленность, Е – единение, Н – независимость, Н – надежность, О – образование, С – семь, Т- труд, И-интеллект.

Мы будем сегодня говорить о «Ценностях». На примере высказываний Д.С. Лихачёва разберёмся, какие приемы работы с текстом можно использовать в классе для того, чтобы определить ценностное начало произведения и способствовать развитию читательской грамотности.

Тема нашего мастер-класса «Использование эффективных приёмов обучения, направленных на совершенствование ценностных ориентаций».

Ценностные ориентации представляют собой выражение основных жизненных принципов человека, мировоззренческую и нравственную направленность его поступков, намерений, способов построения личностных отношений. Согласно классификации ценностных ориентаций Милтона Рокича, ценностные ориентации имеют 2 класса: терминальные (активная жизнь, творчество, уверенность в себе, здоровье, интересная работа) – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней

стремиться; инструментальные (ответственность, терпимость, чуткость, дружба, честность) – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

3. Целеполагание

Приём «Исключи лишнее»

У меня есть много вопросов, на которые я бы хотела найти ответы сегодня вместе с вами.

- Как сделать так, чтобы всем было на уроке интересно?
- Как построить урок так, чтобы дети читали произведения и правильно определяли канву?
- Каким образом полученные из художественных произведений знания о ценностях перевести в разряд приобретённых личностных качеств учащегося?
- Как мотивировать учащихся к использованию полученных знаний в повседневной жизни?

Давайте будем общаться и обогащаться.

В своей работе я часто использую приём «Исключи лишнее». Ваша задача выбрать из 4 предложенных вариантов 3 наиболее значимые.

Приём «Скетч»

А давайте познакомимся. Предлагаю сделать это с помощью приема «Скетч». Скетчинг – это создание быстрых набросков или рисунков, которые помогают визуализировать информацию.

Внимание на экран. Перед вами скетч. Что вы можете рассказать обо мне, изучив предложенные рисунки?

А теперь, уважаемые коллеги, предлагаю вам дать название своей группе и составить скетч своей команды.



4. Информационно-деятельностный этап.

Приём «Клоуз-тест»

Перед вами текст. Давайте выполним клоуз-тест по предложенному тексту. Клоуз-тест представляет собой задания по тексту Дмитрия Сергеевича Лихачёва «В чем смысл жизни», который входит в книгу «Письма о добром» (Письмо пятое) (приложение 1). Выполните соответствующие задания

Приём «Пирамида-отзыв»

Ещё один приём, который способствует совершенствованию ценностных ориентаций, является прием «Пирамида-отзыв» (приложение 2).

Приём «Мультисенсорный анализ картины»

Приём «Мультисенсорный анализ картины» подразумевает собой пробуждение у учащихся чувства сопереживания, ответственности, чувство доброты. Перед вами репродукции картин Нино Чакветадзе, грузинской

художницы. Она пишет портреты маленьких детей. Всмотритесь в них. Давайте проведём мультисенсорный анализ этих картин (приложение 3).

Приём «Найдите выход»

Эффективным приёмом совершенствования ценностных ориентаций учащихся является приём «Найдите выход». Приём подразумевает собой своеобразный поиск решения ситуации. Главное отличие приёма «Найдите выход» от приёма «Ситуация» – то, что ребенок примеряет на себя роль героя произведения или сверстника и ищет оптимальный выход. В процессе решения ситуации дети знакомятся с понятиями доброта, честность, отзывчивость. Они понимают, какие чувства испытывает герой, что для него ценно (приложение 4). Ключевой вопрос, на который должен ответить каждый: «А как вы поступили бы?»

5. Рефлексивный этап.

Давайте подведём итоги нашего мастер-класса.

?? Что нового вы для себя вынесли с нашего занятия?

?? С какими приёмами работы вы встретились впервые и что взяли бы на вооружение в своей деятельности?

?? Ответили ли мы на вопросы, которые ставили в начале занятия?

Приём «Арт-эссе»

В ваших маршрутных листах на последней странице есть ещё одно задание. Я предлагаю написать вам «Арт-эссе» на тему «Ценности». Ваше эссе должно передавать впечатления и эмоции от увиденного и услышанного. Таким образом, мы подведём итоги нашего занятия. Уникальность данного приёма заключается в том, что вам предстоит не только написать в нескольких предложениях, что такое ценности, но и нарисовать несколько рисунков (скетчев), которые будут характеризовать это понятие.

В конце нашего занятия я хочу поблагодарить всех участников за работу. Думаю, что вы, уважаемые коллеги, согласитесь, что актуальность совершенствования ценностных ориентаций не вызывает сомнения. Ценность жизни и здоровья ребенка, его мировоззренческих понятий, активной гражданской позиции является приоритетной задачей каждой семьи, общества и государства, ведь самые ценные вещи в жизни – те, что цены не имеют.

Приложение 1

Клоуз-тест

Исходный вариант текста

В чём смысл жизни

Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание. Надо иметь и принципы в жизни. Хорошо их даже изложить в дневнике, но чтобы дневник был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только. Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже...

Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Д.С. Лихачёв

Задание: почитайте текст, восстановите его, добавив смысловые фрагменты.

Можно по-разному определять цель своего _____, но цель должна быть – иначе будет не _____, а _____. Надо иметь и принципы в _____. Хорошо их даже изложить в _____, но чтобы _____ был «настоящим», его никому нельзя показывать – писать для себя только. Одно правило в _____ должно быть у каждого человека, в его цели _____, в его принципах _____, в его _____: надо _____ с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить. Достоинство требует _____, _____, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим. Ради достоинства _____ надо уметь отказываться от мелких удовольствий и немалых тоже... Уметь _____, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить и врать. Обманывая, человек прежде всего обманывает самого себя, ибо он думает, что успешно соврал, а люди поняли и из деликатности промолчали.

Задание: ответьте на вопросы:

- Где вы могли прочитать это письмо Д.С.Лихачёва?
- Что даёт вам основание считать так?
- Определите стиль речи.
- Какой тип речи использует автор?

Задание: вставьте пропущенные слова текста в таблицу.

<i>Моя версия</i>	<i>Версия коллег</i>	<i>Авторская версия</i>

Задание: выслушайте мнения своих коллег и заполните таблицу. При аргументации своего выбора используйте клише:

- Я согласен с этим утверждением.
- Я не согласен с этим утверждением.

Задание: прослушайте авторский вариант и вставьте слова в таблицу.

Задание: вставьте нужные слова в текст, перечитайте его.

Задание: ответьте на вопросы:

- Что мне удалось понять в этом тексте?
- Какую ценность?

Приложение 2

Приём «Пирамида-отзыв»

1. О чём прочитанный текст? (1 слово)
2. Главная мысль текста (2 слова).
3. Самое важное в тексте (3 слова).
4. Составьте план текста.
5. О чём текст? Дополните первую строку 6 словами (6 слов).
6. Ваша реклама тексту (лозунг).

Приём «Мультисенсорный анализ картины»

1. Что я вижу на картине (внешние признаки, одно-два предложения).
2. Что я спрашиваю у себя, глядя на картину?
3. Я опасаюсь, что...
4. Я надеюсь, что...
5. Я чувствую, что...
6. Я слышу...
7. Я ощущаю запах...
8. Я испытываю... (чувство)

Прием «Найдите выход»

<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>В рассказе И.С. Тургенева «Муму» главный герой по приказу хозяйки вынужден был утопить собачку. А как бы Вы поступили на месте Герасима?</p>	<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>На уроке учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь». Такая ситуация повторяется на протяжении месяца. Учитель не выдерживает и ведёт мальчика к директору. А как бы Вы поступили в такой ситуации?</p>
<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» главный герой вынужден играть на деньги, чтобы покупать себе молоко? А как бы Вы поступили на месте Володи?</p>	<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>Учитель вызывает учащегося читать стихотворение наизусть. А мальчик заикается, волнуется, сбивается. В классе кто-то начинает смеяться. Учитель не реагирует на смех в классе и продолжает настаивать на ответе. А как бы вы поступили в такой ситуации?</p>
<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>Учитель, идя по коридору школы, заметил, как мальчишки из 4 класса отрывают у цветов, которые стоят на подоконнике, листья. Он спокойно прошёл мимо, лишь покачав головой. А как бы Вы поступили?</p>	<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>В рассказе В.Г. Распутина Лидия Михайловна, классный руководитель Володи, согласилась играть с мальчиком на деньги, так как очень хотела ему помочь. А как бы вы поступили на месте учительницы?</p>

<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>Учащийся не доволен своей отметкой за урок. В качестве протеста он влезает во время урока на стол. В классе раздаётся жуткий смех детей. Учитель не выдерживает и выгоняет ребенка из кабинета. А как бы Вы поступили?</p>	<p>ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС: «А КАК БЫ ВЫ ПОСТУПИЛИ?»</p> <p>Учащийся принёс в класс конфеты. На перемене, не делясь с одноклассниками, ребёнок стал их кушать. Ребята сначала просили их угостить, но мальчик всем отказал. Потом дети обиделись и стали называть мальчика жадиной. Учитель, видя всё это, никак не отреагировал. А как бы поступили вы на месте учителя?</p>
---	--

СЕКЦИЯ №2

Фрагмент урока русской литературы в IX классе «Любовная лирика А.С.Пушкина»

*Лозько Елена Николаевна,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа №7 г. Калининчи»*

Цель: углубить представление об интимной лирике, психологизме пушкинских стихотворений; раскрыть красоту, благородство, искренность чувств поэта; развивать высокие эстетические чувства, идеалы красоты и гармонии.

Задачи:

знакомство с адресатами любовной лирики А.С. Пушкина, анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье» (1825), «Я вас любил...» (1829), «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829);

развитие навыка выразительного чтения и анализа лирического текста; создание условий для воспитания внимательного, вдумчивого читателя.

Оборудование: мультимедийная презентация, портреты, романс.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Изучение нового материала.

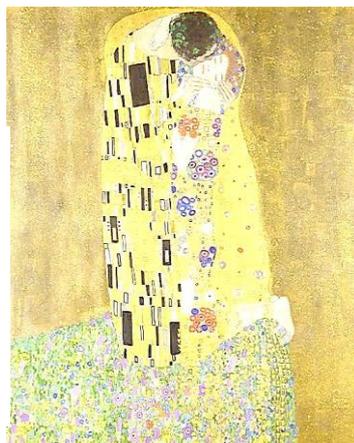
1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Вступительное слово учителя.

3. Анализ лирических произведений

3.1 Прием «Ассоциация»

Подберите ассоциации к слову «любовь»



3.2 Чтение стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье»),
словарная работа.

Как вы понимаете значения следующих выражений?

Гений чистой красоты – _____

В томленьях грусти безнадежной – _____

3.3 Приём «Письмо с пробелами»

Этот приём рекомендуется для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста.

 **Перед нами *лирическое произведение*.** Лирический герой стихотворения «К***» также является автором, Александром Сергеевичем Пушкиным. В этом стихотворении Пушкин выражает свою дружбу с адресатом, описывает свои чувства и эмоции, связанные с их отношениями.

Опираясь на информацию выше, вставьте пропущенные слова в следующем термине

Лирический герой – личность, чьи _____ и _____ выражены в стихотворении.



3.4 Работа в группах

1 группа. Приём "Глоссарий"

Учитель предлагает посмотреть на список слов и отметить те, которые могут быть связаны с текстом.

Обведите слова, которыми выражены душевные переживания лирического героя. Найдите подтверждение в тексте.

Радость		Равнодушие
Восхищение		Злость
Сожаление		Веселье
Печаль		Грусть
Воодушевление		Надежда

Какова **главная тема** стихотворения? Свой ответ напишите в графе справа.



2 группа. Заполнение таблицы

«К***»	Рифма	Размер	Жанр	Год создания
«К***»				

3 группа. Исследование текста

Исследуйте текст и найдите в нём, с помощью каких средств художественной выразительности переданы чувства лирического героя.

Эпитеты - _____

Метафоры - _____

4 группа. Составление характеристики

В стихотворении можно выделить два основных образа – лирической героини и героя. Кратко охарактеризуйте образ лирического героя.

5 группа. Составление характеристики

В стихотворении можно выделить два основных образа – лирической героини и героя. Кратко охарактеризуйте образ лирической героини.

3.5. Приём "Рассечение вопроса"

Смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия. Учитель предлагает учащимся прочитать заглавие текста и предположить, о чём пойдёт речь в тексте.

– О чём пойдёт речь в стихотворении «Я вас любил...»? Чтение стихотворения «Я вас любил...»

Учитель: « Это поэтическая исповедь, но не об ушедшей любви, как может показаться после прочтения первой строки, а о высокой и благородной любви, которую и сейчас испытывает лирический герой».

Далее продолжается работа над анализом стихотворений «Я вас любил...», «На холмах Грузии» посредством использования приёма «Линии сравнения».

В стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье»). Любовь – это символ духовного возрождения.

В стихотворении «Я вас любил...» эта любовь воспоминание.

В стихотворении «На холмах Грузии...» большая роль в создании настроения отводится пейзажу. Лирический герой испытывает чувство светлой грусти.

На этапе рефлексии используем прием «Синквейн» - «Любовная лирика А.С. Пушкина».

Мастер-класс «Развитие навыков формирования читательской грамотности при изучении текстов русской литературы посредством применения эффективных форм и приёмов»

Середа Татьяна Владимировна,

учитель русского языка литературы

квалификационной категории «учитель-методист»

«Чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии учащиеся по его названию предполагают, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента учащиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащегося внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Синквейн – творческая работа по выявлению уровня осмысления текста. Этот приём используется не только для индивидуальной работы, но и для работы в парах и группах.

«Работа с вопросником»

Применяют при введении нового материала на этапе с самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы в тексте. Причём ответы и вопросы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

«Знаю, узнал, хочу узнать»

Применяется как на стадии объяснения нового материал, так и закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, что о его жизни и творчестве хотели бы узнать. Графа «Хочу узнать» даёт повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

«Мозговой штурм»

Позволяет активизировать учащихся, помочь решить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Учащиеся могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

«Уголки» можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героев, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. В конце урока делается совместный вывод.

На этапе закрепления эффективен приём работы «Написание творческих работ». Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося

произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется в зависимости от их уровня развития.

Приём – «Словарики»

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчёркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчёркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот приём помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

«Создание викторины»

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

«Логическая цепочка»

После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

«Тонкие и толстые вопросы»

Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Такая работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

При использовании на уроках литературы различных технологий, приёмов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Доброй традицией стало проведение урока «Книжный эксперт 21 века». Его можно проводить как в начале учебного года, так и в конце. Подготовка начинается за 2 недели до урока. Всем участникам дано задание: среди самостоятельно прочитанных книг найти такую, которую можно порекомендовать для чтения и взрослым, и детям. Одно условие: книги не должны повторяться, то есть на уроке должны быть представлены 20 книг (по количеству учащихся в классе).

Оформление класса к уроку:

В качестве эпиграфа взяты слова Д. Пеннака: «Вопрос не в том, есть ли у меня время читать, но в том, подарю я себе или нет счастье быть читателем».

Доска: разноцветные листы с характеристиками книги.

- Интересно: занимательный сюжет
- Интересно: яркие герои

- Отклик на духовные и душевные искания
- Понятно и грамотно написана (хороший язык, грамотный перевод)
- Актуальная проблема
- Необычный жанр, непривычная манера повествования
- О ней хочется поговорить или поспорить
- Хочется позвонить автору и поговорить
- Хочется перечитывать ещё задолго до конца

Задание группам:

Каждый участник должен представить одноклассникам свою книгу, используя только 25 слов в защиту своей книги. Цель: убедить всех, что эту книгу интересно читать и взрослым, и подросткам.

После обсуждения группа выбирает книгу, которую хотелось прочитать всем.

Сделать краткую рекламу (не более 25 слов) этой книги всему классу (выступать должен не хозяин книги, а любой учащийся из группы).

Каждая группа, выбрав «защитника» книги, представляет свой выбор. «Защитник», делая рекламу книге, выставляет её на книжную полку в кабинете. Было выбрано 5 книг (по числу групп):

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».

Н. Гоголь «Тарас Бульба».

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

В. Железников «Чучело».

В. Катаев «Сын полка».

Перед звонком всем было предложено взять ту книгу, которую захотелось прочитать. Порадовало, что первыми к полке подошли мало читающие дети.

Подобные уроки побуждают детей читать дополнительно, а не только по программе. Ребята обычно предлагают книги, которые стали любимыми, прочувствованными, обсуждаемыми в семье. В качестве ремарки хочу предложить слова М.О. Чудаковой: «Нет книг, которые читать – рано, есть книги, которые читать – поздно».

Мастер-класс «Использование творческих заданий на уроках русской литературы для повышения читательского интереса учащихся»

Купрацевич Ольга Васильевна,

учитель русского языка и литературы

ГУО «Средняя школа №11 г.Светлогорска»

Цель: предполагается, что к окончанию мастер-класса его участники будут понимать сущность читательского интереса, иметь представления о творческих заданиях, способствующих повышению читательского интереса учащихся на уроках русской литературы, знать этапы урока, на которых целесообразно использовать творческие задания.

Задачи:

- создать условия для передачи опыта учителя по обозначенной проблеме;

- создать условия для изучения творческих заданий, способствующих повышению читательского интереса учащихся;
- организовать деятельность по приобретению практических умений использования творческих заданий на уроках русской литературы;
- способствовать активизации профессионального интереса к использованию творческих заданий на уроках русской литературы, повышающих читательский интерес.

Ход мастер-класса

Этап	Задача	Деятельность педагога	Деятельность участников
1. Организационно-мотивационный	Создать условия для совместной деятельности участников мастер-класса, расположить к диалогу	Демонстрирует перформанс, приветствует участников, создавая благоприятную психологическую атмосферу для общения	Включаются в деловой ритм мастер-класса
Слайд 1			
Определение темы	Определение темы мастер-класса	Создает условия для формулирования темы мастер-класса	Используя подсказку, составляют формулировку темы из разноцветных карточек
Слайды 2-3			
Актуализация субъективного опыта участников	Уточнение и систематизация знаний участников об использовании творческих заданий для повышения читательского интереса учащихся	Выяснить степень осведомленности участников по теме мастер-класса	Осознают необходимость приобретения актуальных знаний
Слайды 4-5			
Целеполагание	Определение целей мастер-класса	Создаёт условия для постановки целей участниками мастер-класса	Участвуют в определении целей мастер-класса
Слайд 7			

<p>2. Информационно-деятельностный этап</p>	<p>Ознакомление с творческими заданиями, которые способствуют повышению читательского интереса учащихся</p>	<p>Создаёт условия для знакомства с творческими заданиями, их определением, сведениями из истории, образцами выполнения, памятками, примерами.</p> <p>Информирует о содержании творческих заданий, порядке их выполнения.</p> <p>Организует деятельность участников по определению качественных характеристик читательского интереса, проявляющихся в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Акцентирует внимание, на каких этапах урока целесообразно использовать творческие задания.</p>	<p>Оценивают возможности использования творческих заданий «Спектр», «Страница в социальной сети», «Коллаж», «Кардиограмма» на уроках русской литературы, осознают значение творческих заданий.</p> <p>Применяют данные задания на практике и определяют этап урока, на котором хотели бы их использовать.</p>
<p>Слайды 11-16</p>			

3. Завершающий этап	Обсуждение результатов мастер-класса	Организует деятельность по самооценке участниками достижения цели мастер-класса	Делают выводы об уровне достижения цели мастер-класса
Рефлексия			
Слайды 17-19			

Материалы представлены в презентации размещенной на Google Диске: <https://docs.google.com/presentation/d/1OvIYggidvZ4qwaf8KLu2zaDjk8FPmll7/edit?usp=sharing&ouid=107123194914865255483&rtpof=true&sd=true>



Интерактивная лекция

«Скрайбинг на уроках русского языка и литературы»

*Яцевич Ольга Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
ГУО «Средняя школа №12 г.Светлогорска
имени И.Г.Котлярова»*

Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню. Дай мне действовать самому, и я научусь.

Конфуций

Как мы знаем, 2024-й год Указом Президента Республики Беларусь объявлен годом качества, в том числе и качества образования, направленного на «обучение и воспитание гармоничного и всестороннее развитого» человека [1] . В широком смысле школа выполняет этот социальный заказ общества, ведь миру нужна личность ... (какая?) конструктивная, предприимчивая, коммуникабельная, творческая, компетентная, мобильная, готовая к саморазвитию, обладающая чувством ответственности за себя и судьбу страны. Вместе с тем, в реальности мы работаем с учащимися, у которых наблюдаем бедный словарный запас, клиповое мышление (способность воспринимать мир через короткие яркие образы и послания), ... (продолжите своими примерами) потерю интереса к чтению и к учёбе вообще. Задача же современного учителя заключается в том, чтобы, используя современные приёмы и методы, замотивировать учащихся на учёбу и сделать так, чтобы большое количество нового материала было качественно ими переработано. Метод визуализации учебной информации помогает в этом случае решить обозначенную проблему.

Я предлагаю использовать на уроках русского языка и литературы один из приёмов визуализации - скрайбинг. Что же это такое? (... Ответы учителей) Скрайбинг (от английского "scribe" - набрасывать эскизы или рисунки) – это создание визуального конспекта, донесение сложного смысла в виде простых образов с помощью текста и рисунков, изобретённый британским художником Эндрю Парком. Во время обсуждения изучаемого материала выступающий «на лету» иллюстрирует фломастером (карандашом, цветными мелками) на флипчарте (листе бумаги, на доске) свою речь рисунками, т.е. получается как бы «эффект параллельного следования», когда мы и слышим и видим примерно одно и то же. Скрайбинг предполагает структурирование и упорядочение информации, использование «визуальных метафор» (образов), позволяет «визуальному и вербальному мышлению активно работать вместе». При этом процесс визуализации совпадает с процессом обсуждения. Учёными доказано, что большинство людей (65 %) – визуалы. Всем нам знакома фраза: «Лучше 1 раз увидеть, ... (продолжите фразу) чем 100 раз услышать». Задача этого приёма – помочь ребятам лучше усвоить и запомнить изучаемый материал, т.е. сделать скучное интересным, сложное простым и доступным.

Причём во время создания скрайба оцениваются не художественные умения рисовать красиво и правильно, а умение структурировать материал, анализировать его, умело применяя различные средства: текст художественного произведения (цитатами подкрепляем своё мнение, они должны быть обязательно, пусть и короткие отдельные словосочетания, опорные слова, термины); символы (скобки, линии, схемы) ; контейнеры (рамки, в которые вписывается информация); визуальные (или графические) метафоры (перенос слова в образ, картинку). При создании скрайбинга важно, не КАК рисовать, а ЧТО рисовать! Хочу обратить ваше внимание на цветовую гамму создаваемого конспекта. Как вы прекрасно знаете, каждый цвет несёт определённую смысловую нагрузку! Поэтому выбираем 3-4 основных цвета! Лайфхаки от практика:

Выбирай цвет в зависимости от идеи и настроения произведения (от характера образа):

- Чёрный цвет – это цвет трагизма, всего отрицательного и сложного в жизни людей,
- Зелёный – цвет жизни и обновления,
- Красный – цвет любви, активной жизненной позиции,
- Розовый – цвет мечты и надежды,
- Оранжевый (жёлтый) – цвет радости и счастья,
- Голубой – чистота и постоянство, цвет разума,
- Синий (фиолетовый) – цвет философских раздумий, символизирующий глубину характера героя,
- Фиолетовый – цвет опасности и таинственности.

Подбирай контейнеры (рамки, в которых записывается информация) с учётом содержания работы!

- Квадратные – твёрдость, незыблемость;

- Круглые – мягкость, изменчивость;
- Баллоны – реплики персонажей или цитаты;
- Форма глаза – «я вижу», Форма уха – «я слышу», Форма сердца – «я чувствую» (чаще для выводов).

На уроках русского языка и литературы можно использовать различные виды скрайбинга: рисовательный, компьютерный, фланелеграфный, магнитный, аппликационный или смешанный.

Так, например, на уроке русского языка по изучению темы «Лексика» в 10 классе для отработки навыка орфографической зоркости ребятам была предложена нетипичная работа со словарными словами. С помощью программы LearningApps (или любой другой) учащимся было создано облако слов (предварительное домашнее задание). А на самом уроке ребята получили задание: «Перед вами облако из тех словарных слов, которые часто встречаются в заданиях из сборника по подготовке к ЦЭ по русскому языку. Но, к сожалению, Саша при выполнении работы некоторые слова написал неправильно. Помогите однокласснику качественно подготовиться к экзамену: найдите слова с ошибками и запишите их в исправленном виде (разгруппировав их по буквам «А» и «О»), проиллюстрируйте некоторые слова с помощью цветных мелков для лучшего их запоминания». Такая формулировка по созданию рисовательного скрайба уже мотивирует ребят к активной работе на уроке и помогает поставить личную достижимую цель изучения материала – успешно сдать ЦЭ по русскому языку.

Параллельно с этим одному из учащихся было предложено задание следующего плана: выбрать из предложенных слов одно, которое можно использовать в качестве названия собственной фирмы, «нарисовать» его (т.е. создать логотип собственной компании) и придумать рекламный слоган (либо маленькое стихотворение для запоминания правописания данного слова). Данная работа не только учит ребят обращать внимание на «интересные» и ёмкие словарные слова, но формирует у них позитивный образ человека труда, повышает мотивацию к осознанному планированию и выбору будущей профессиональной деятельности.

На учебном занятии в 10 классе по теме «Имя существительное. Морфологическая норма» во время актуализации материала про морфологические признаки имени существительного приклеивали на доску магнитами, соотнося между собой, термины и их определения. Вспоминая о правописании собственных и нарицательных имён существительных. Ребята писали на доске свои имена, рассказывали об их происхождении и значении и рисовали символы, характеризующие самих учащихся. Подспудно у меня (как у учителя) возник вопрос: почему учащиеся 5-6 класса ещё пишут своё имя с прописной буквы, а 10-11 таких ошибок уже не допускает? Ребята попытались посмотреть на проблему как бы со стороны и предположили, что пятиклассник ещё не дорос до «Я», не осознаёт себя отдельной личностью, зависит от мнения взрослых, в то время как десятиклассник уже вполне самостоятельная личность с солидным багажом знаний и сформировавшейся «Я - концепцией», т.е. понимают свою уникальность. Здесь успешно сочетались между собой магнитный и

рисовательный скрайбинги и психологическая физкультминутка, когда я попросила встать всех, кто считает себя интересной личностью.

Вместе с тем, учащимся 5-6 классов ещё сложно обобщать материал и доходить до создания символов самостоятельно, поэтому учитель может предложить им заполнить пробелы в скрайбах, созданных старшеклассниками. Так, к примеру, рассматривая скетчи и обсуждая, чем похожи между собой и чем различаются синонимы и антонимы на факультативных занятиях «Кладовая слов русского языка» в 5 классе ребята между синонимами поставили знак равенства (а после подсказки учителя - приблизительного равенства), между антонимами – знак неравенства (перечёркнутого «равно»). Ребята же 10 класса, сравнивая эти же лингвистические термины, легко справились с данной работой без подсказок учителя, дополнив стрелками внутрь (для синонимов) и в обратные стороны (для антонимов) и даже нарисовали картинки.

Также успешно скрайбинг можно применять и на уроках русской литературы. Всё учебное занятие в 7 классе по изучению феерии А.Грина «Алые паруса» можно построить на создании скрайба, разделив учащихся на группы: «художников», «журналистов», «аналитиков», «пиарщиков», «психологов». Так, к примеру, при анализе образов Ассоль и Грэй группа «художников» самостоятельно подбирала картинки (ребята рисовали сами, распечатывали готовые), символизирующие этих героев, и приклеивали (крепили) на ватман на доске. Примечательно, что для Ассоль они нашли рисунок подснежника и ракушки, а для Грэй решили использовать капитанскую фуражку и штурвал. Обязательным условием работы было дополнить свой комментарий цитатами из художественного текста. В конце обсуждения класс выбирал тех учащихся, которые были более убедительны в своих аргументах, и награждал их громкими аплодисментами. «Аналитики» дополняли скрайб деталями, описывающими внешность и характер главных героев. Продолжая работу по созданию скрайба, «психологи» не только нарисовали алые паруса, но и объяснили отличие данного цвета от привычного красного, розового и бордового. С целью развития читательской грамотности и аналитических навыков учащихся ребятам был задан вопрос: «Почему Грэй одел свой корабль в алые паруса? Как вы думаете, Ассоль полюбила бы Грэй, если бы он приплыл к ней на корабле с белыми парусами?» Эти вопросы помогли классу понять суть феерии: алый – это кричащий цвет ликования от счастья, это не только символ исполнения мечты Ассоль, но и урок жителям Каперны, звучащий как укор за их бессердечие, чёрствость и неумение любить (кстати, вывод по художественному произведению на аппликационном скрайбе ребята оформили в виде сердца).

Хотелось бы заметить, что зачастую уроки по изучению биографического и творческого пути писателя ребятам кажутся скучными, однообразными, положение дел не спасают даже презентации, ленты времени и сообщения, содержащие интересные факты из жизни авторов. В таком случае рекомендую учащимся по желанию выполнить творческое домашнее задание – создать импровизированную страничку в сети «В Контакте»: придумать аватарку писателя (подобрав подходящий портрет), его девиз по жизни, вставить

некоторые биографические данные, дополнить историю друзьями и отзывами подписчиков (высказываниями современников о творчестве данного писателя). Задание подходит для парной работы: ребята помогают друг другу, вместе находят интересные моменты, обсуждают, как проще отобразить некую идею. Класс, получивший предварительное домашнее задание ознакомиться с биографией писателя, может выступить в качестве экспертов и постараться оценить работу одноклассников: «Удачно/неудачно подобрали девиз, т.к....», «Портрет отображает внутреннее состояние писателя, а именно: задумчивость, ...», «Интересным решением было...» и т.п. Помимо этого, внести необходимые изменения в готовый конспект – возможности мультиторда позволяют работать цветными перьями прямо на экране. Данная работа может быть проведена и без предварительного ознакомления, когда учащиеся прямо на уроке создают писателю аккаунт в социальной сети, параллельно изучая его биографию и заполняя страничку «ВКонтакте» на доске или на экране.

Во время работы по созданию скрайба создаётся иллюзия импровизации со стороны учителя, однако это заблуждение: конспект педагога должен быть тщательно выверен, чтобы грамотно направлять учащихся по созданию собственных визуальных конспектов в течение урока.

Создание скрайбов увлекает ребят, мотивирует к вдумчивому чтению, приучает обращать внимание на детали. У них горят глаза во время создания скрайбинга. Примечательно, что плохих работ просто не бывает: в каждой вы найдёте проявление индивидуальности, творческого самовыражения, эмоциональной вовлечённости.

Да, на таких уроках не бывает идеальной тишины: ребята общаются друг с другом в своей группе, с учителем, с представителями других групп, перемещаются по кабинету. Но такая интерактивная парная или групповая работа – это залог успешной командной работы в будущем, это возможность для учащихся успешно социализироваться, развивать коммуникативные навыки презентации своей работы, это возможность научиться правильно просить помощи у одноклассников, умения вникнуть в материал, выделить главное и его отобразить в рисунке, то есть сделать сложное простым и интересным.

Приём скрайбинга универсален, потому что его с лёгкостью можно применять на любом этапе урока, он не требует материальных затрат. Процесс чтения становится более увлекательным и наглядным, школьники заинтересовываются процессом анализа художественного текста, учатся самостоятельно интерпретировать произведения, структурировать учебный материал, видеть взаимосвязь между текстовой и графической информацией.

Таким образом, мы выходим на результат использования скрайбинга на уроках русского языка и литературы – мы получаем самостоятельную, всесторонне развитую, творческую, коммуникабельную личность, умеющую использовать полученные в школе знания в реальной жизни.

Следовательно, скрайбинг – перспективная форма работы на уроках русского языка и литературы! Она позволяет реализовывать главный принцип образования – «образование через всю жизнь».

И нельзя говорить о скрайбинге и не попробовать создать свой конспект. Предлагаю вас с помощью скрайба составить обобщённый портрет учителя, который сегодня находится здесь, наш с вами портрет. Слушаю ваши идеи, предлагайте! Лицо ... с очками (почему?). Очки – перевернутый знак бесконечности, это символ бесконечных знаний. Согласна! Дальше: он будет улыбаться? Конечно. Это позитивный человек, верящий в красивое, доброе, вечное. Смотрит куда? Вперед и вверх, т.е. в будущее. Помните слова: «Я - учитель! Пока я мечтать умею, пока я любить умею, Я буду идти вперёд!» На что? На звезды, стремясь к идеалу. А идёт или стоит? Поднимается по лестнице... Каждый день узнаёт что-то новое, саморазвивается. А в руках? Книги и тетради (журнал)... А за плечами? Рюкзак (багаж знаний, опыт). А может, крылья, так как это человек, окрылённый знаниями и стремлениями сделать этот мир чище и лучше?

Спасибо большое всем за работу. А теперь нарисуйте, пожалуйста, руками то чувство, которое у вас осталось после прослушанной лекции. (Надеюсь, нарисуют форму сердца, или горящей свечи, или солнечных лучей).

Список использованных источников

1. Интервью со скрайбом [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://www.designmanagement.ru/articles/articles/?id=328> – Заглавие с экрана.
2. Мастер-класс. Скрайбинг. Как нарисовать презентацию [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <https://sites.site/mkskrajbing/vidy-i-tehniki-skrajbinga> – Заглавие с экрана.
3. Рисуйте, рисуйте простое и сложное: 4 способа создать скрайбинг своими руками [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://ru/blog/62/risuitie-risuitie-prostoie-i-slozhnoie-4-sposoba-sozdat-skraibingh-svoimi-rukami> – Заглавие с экрана.
4. Скрайбинг как способ визуального мышления [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://ru/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizual-nogho-myshlienii> – Заглавие с экрана.
5. Учитель скрайбер!? Быть или не быть (советы для начинающих скрайберов) [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://youtu.be/q0fUz9vy0TI> – Заглавие с экрана.

